CICLONES EN MYANMAR, VOLCANES EN CHILE, TERREMOTOS EN CHINA... DIGO YO ¿EEUU SIGUE SIENDO LA POLICÍA DEL MUNDO?

ESO DICEN

A VER SI LA POLICÍA HACE ALGO, PORQUE EL MUNDO ES MUY INSEGURO

DANIEL PAZ - RUDY

Con un acto multitudinario en la cancha de Almagro, Néstor Kirchner asume hoy la conducción del Partido Justicialista P/12/13

Hay marchita, bombo y bandera

Reclame el fascículo 40

CASA PIANO

Historia de la economía argentina del siglo XX

Berta, la novia de Barreda, se presentó a la Justicia para garantizar la prisión domiciliaria del odontólogo

Con un dentista en casa P/20



BUENOS AIRES, MIERCOLES 14 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7015 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

SERVICIOS

14 “Sobre la ruta 9 hay prostíbulos en los que no solamente se ejerce la prostitución, sino que también se cobija otro tipo de delitos, como por ejemplo se compra y se vende soja robada. Los servicios sexuales se pagan con soja y luego los dueños de los prostíbulos la comercializan. Desde que estoy en la municipalidad, hace cinco años, venimos denunciando este tema ante la policía de la provincia y no hemos visto ningún tipo de respuesta favorable.”

(Del intendente de la localidad cordobesa de General Roca, Norberto Bergami.)

Hubo 80 muertos y 200 heridos por atentados terroristas en Jaipur, India, y sospechan de extremistas extranjeros

Made in Pakistán

6 Rehenes de Monsanto, por **Raúl Montenegro**

40 Despedida a Charles Tilly, por **Javier Auyero y Daniel Fridman**

Tras el cataclismo, sólo en la ciudad de Mianyang hay 18 mil muertos P/21

Terremoto a la china

17 La ventana
Escriben: **Omar Rincón**, **Hernán Pajoni**

LOS GRANDES EXPORTADORES EN LA MIRA

El Gobierno cobrará en forma retroactiva el aumento de las retenciones a los exportadores de granos que intentaron evadirlas. Se habían apresurado a declarar las operaciones, antes de realizarlas, para pagar menos impuestos P/2 a 9

HECHA LA TRAMPA, HECHA LA RETENCION



Gentileza La Capital de Rosario

■ Las entidades agropecuarias se reunieron en el Congreso con la oposición ■ La UIA planteó a la Presidenta que sólo firmará el Acuerdo para el Bicentenario cuando termine el conflicto rural ■ Los movimientos sociales kirchneristas anunciaron movilizaciones en defensa del Gobierno ■ “Los más críticos son los que más se han beneficiado”, dijo Cristina Kirchner ■ Con excepción de Schiaretti, los gobernadores se alinearon con la Casa Rosada

PAGINA/12 / MIERCOLES 14 DE MAYO DE 2008

La creación de un ente similar a la Junta Nacional de Granos, a cuarto intermedio

Alineados por la regulación

A favor y en contra. Los legisladores que participaron en la Comisión de Agricultura definieron posiciones respecto de un órgano oficial que regule la producción de alimentos. FpV y ARI Autónomo, a favor. PRO y UCR, en contra.

Por Sebastián Premici

La Comisión de Agricultura de la Cámara de Diputados comenzó a discutir ayer el proyecto de ley que crea el Ente Nacional de Promoción y Control Comercial Agropecuario y Agroalimentario (Enpyccaa), impulsado por el kirchnerista (y titular de la comisión) Alberto Cantero (FpV). Esta iniciativa busca garantizar la seguridad alimentaria de la población, saber exactamente cuál es el stock de alimentos que hay en el país, cuánto se produce mensualmente y cuánto se exporta. Los legisladores pasaron a un cuarto intermedio hasta el próximo martes, cuando continuarán discutiendo el proyecto con la posibilidad de incluirle algunos puntos que fueron presentados por el legislador Eduardo Macaluse (ARI Autónomo), en otra iniciativa. Legisladores del PRO y la UCR se retiraron de la sesión por considerar que el ente "no le resuelve el problema a nadie". Los dos bloques decidieron alinearse con las cuatro entidades agropecuarias que, en ese mismo momento, estaban en el Senado realizando una audiencia pública.

El proyecto que impulsa el oficialismo pretende promocionar diferentes cultivos (y no sólo la soja) e impulsar la seguridad alimentaria. "Queremos contar con una herramienta que garantice la alimentación de todos los argentinos por un período de tres años", argumentó Cantero. El Enpyccaa buscará crear un organismo con autoridad –que absorberá a la Oncca– para asegurar la libertad de competencia y transparencia de los mercados; evitar la cartelización de los grandes productores y las conductas oligopólicas tanto en la compra como en la venta de alimentos.

"El organismo podrá hacer un seguimiento de toda la cadena alimentaria, para saber exactamente quién produce soja, trigo y maíz y quiénes son los que más ganan", resumió el titular de la comisión. A partir de un seguimiento de toda la cadena, el Estado tendría la posibilidad de discriminar entre los pequeños productores y los grandes exportadores, para luego aplicar retenciones diferenciadas. "Estamos discutiendo si queremos producir alimentos para el mundo o para algunas empresas concentradas. De lograr su aprobación, el nuevo ente propondrá un desarrollo agropecuario equilibrado", agregó Cantero.

Por su parte, el proyecto del ARI Autónomo, que reflota una idea de la Federación Agraria, pretende recrear la vieja Junta Nacional de Granos. Hugo Castro, asesor económico de Macaluse, señaló a **Página/12** que el proyecto de la Junta apunta más a la producción que al consumo, es decir que no hace tanto hincapié en la seguridad alimentaria, aunque también define la posibilidad de fijar precios mínimos para los diferentes cultivos y tener injerencia sobre la comercialización de los granos. El oficialismo decidió pasar a un cuarto intermedio para el próximo martes donde intentarán unificar ambos proyectos.

Sandra Cartasso



Alberto Cantero, legislador cordobés del FpV y titular de la Comisión. Audaz iniciativa.

"La iniciativa oficial sólo sirve para generar más miedo entre los productores, no fomenta la producción y no es democrática, ya que no incluye la participación de las diferentes entidades", indicó a **Página/12** el macrista Christian Gribaudo. "Conseguime una escarapela", le dijo el legislador a su asesor antes de empezar la reunión en Diputados. La mención a la insignia patria no es azarosa, ya que ese bloque opositor, sumado a la UCR, prefirió saltear la discusión parlamentaria para alinearse con las cuatro entidades agropecuarias, que estaban en una audiencia pública en el Senado.

Diputados del PRO, UCR y el socialismo querían modificar la agenda del día, votando una nueva lista de prioridades, para tratar la problemática de las retenciones móviles. "Lo urgente es abordar el punto de conflicto (es decir las retenciones). Si no lo hacemos, no nos estamos parando ante la sociedad con lo que tenemos que hacer", indicó Francisco Ferro (Coalición Cívica).

Luego de idas y venidas, y de algunos exabruptos ("Acá no se vota nada", por parte de Cantero), el que puso fin a la discusión con la oposición fue el kirchnerista Carlos Moreno. "Nadie puede decir que ésta es una agenda improvisada. Hay que poner las cosas en claro, podrán reunirse con los Intendentes pero esa no es más que una foto para las cámaras. Hoy vamos a discutir políticas de fondo", sentenció Moreno.

Bloquean a grandes

Hasta

Por Raúl Dellatorre

Para los exportadores de granos, la suba de las retenciones a las ventas externas puede ser una mala noticia, pero ello no les impide hacer un jugoso negocio con ello. Más que por su habilidad, lo logran por el uso de su posición dominante y el manejo de información privilegiada. Cada vez que subieron las retenciones a los granos (las dos últimas, en noviembre de 2007 y en marzo pasado), lo que hicieron las grandes cerealeras fue inscribir, antes del cambio, grandes volúmenes de ventas externas, con lo cual quedaban registradas para pagar a la tasa más baja (y buena parte de las veces, a precios más bajos), aunque la operación se embarcara meses después. Lo más escandaloso es que, cuando registraban estas operaciones, no contaban con el producto en su poder y ni siquiera lo habían comprado. Ayer, el Poder Ejecutivo dispuso que cuando se produzcan incrementos en los derechos de exportación (retenciones) de productos agrícolas, para poder exportar con la alícuota anterior los exportadores deberán acreditar la tenencia o la adquisición de dichos productos con anterioridad al aumento de la alícuota. Esta resolución es retroactiva a noviembre pasado, con lo cual todas las operaciones registradas especulativamente al conocerse de antemano el aumento de las retenciones, ahora deberán pagar el impuesto con la tasa ya aumentada. El mismo decreto establece que, a partir de ahora, será la Oncca –que encabeza Ricardo Echegaray– y no ya la Secretaría de Agricultura –a cargo de Javier De Urquiza–, la que lleve el control y registro de las declaraciones juradas de ventas al exterior.

Para hacer declaraciones de exportación varias veces superiores

El intendente de Crespo fue invitado a "renunciar" si no apoyaba al campo

Buzzi pide humildad y los productores "aprietan"

Mientras un intendente era apretado por un grupo de productores para que eligiese entre apoyar al campo "o renunciar", el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, pedía "humildad" y "racionalidad del lado del Gobierno" para discutir los temas del sector. La disparidad de los mensajes no se circunscribió sólo a este hecho: Buzzi afirmó que si "algún ministro se pone en contacto" podrían llegar a levantar la protesta; en tanto, alrededor de 4000 productores acordaron una nueva marcha para el próximo 25 de mayo.

Durante el mediodía de ayer, un grupo de productores ingresó a la Municipalidad de Crespo, localidad con fuerte presencia agropecuaria ubicada al norte de Paraná, a exigir una repuesta del intendente Juan Carlos Brambilla, e incluso le advirtieron que deberá apoyar al campo "o renunciar". El presidente de la Federación Agraria de Gualeguaychú, Juan Ferrari, desafió a los jefe comunales a "ponerse la camiseta del pueblo *(léase el campo)* o la camiseta de la chequera". De la misma manera, varios jefes comunales de Entre Ríos sufrieron algún tipo de presión de parte de los productores agropecuarios.

La situación dividió las aguas de gobernadores e intendentes entre los que apoyan y los que no se hacen eco de la protesta del campo. A la lista de gobernadores que decidieron reunirse con los dirigentes del agro encabezada por Juan Schiaretti (Córdoba), Hermes Binner (Santa Fe) y Sergio Uribarri (Entre Ríos), se sumó hoy Oscar Jorge (La Pampa), quien recibió a los representantes de las cuatro entidades del campo *(ver nota aparte)*. Jorge Barrachia, intendente municipal de Trenque Lauquen, calificó de "cagones" y acusó de "pensar en las próximas elecciones" a los jefes comunales que apoyan el paro.

Barrachia, intendente de Trenque Lauquen, calificó de "cagones" a colegas que apoyan el paro por pensar "en las elecciones".

El recrudecimiento de la protesta del campo generó, en tanto, la primera denuncia penal en los tribunales contra los dirigentes agrarios, a los que se acusó de entorpecer el normal abastecimiento de alimentos y generar el "encarecimiento de los productos" de consumo. La presentación fue hecha por el abogado constitucionalista Eduardo Barcesat, quien ya había hecho una presentación similar en los tribunales cuando el sector del campo llevó a cabo el primer lockout, que se extendió por más de veinte días.

En medio de un clima más que hostil, Buzzi se permitió ayer pedir al Ejecutivo racionalidad en el diálogo, aunque agregó: "Hay que discutir las retenciones y bajarlas". El ruralista aseguró que la relación con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, "está en el freezer" y consideró que un llamado de la presidenta Cristina Fernández "daría una gran sorpresa para la opinión pública nacional". El presidente de Coninagro, Fernando Gioino, también se pronunció en favor del diálogo y consideró que la manera de encontrar soluciones es "dando razones".

Al respecto, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, sostuvo que el acuerdo con el campo se trabó "cuando estaba todo prácticamente acordado". "Incomprensiblemente aparece esta discusión sin sentido y queriéndole a atribuir a (el jefe de Gabinete) Alberto Fernández un gesto de dureza para justificar el paro", agregó el funcionario. Los productores, por su parte, llevaron adelante en distintos puntos del país el sexto día de la nueva etapa de protesta del sector contra las retenciones móviles a las exportaciones. Y a 24 horas de la fecha fijada como fin de esta etapa de lockout patronal, los hechos de Crespo y el cronograma de protestas delineado –y difundido ayer– para después de mañana por Carbap dan cuenta de la poca intención de encontrar algún tipo de solución en el corto plazo.

exportadoras maniobras de especulación con granos para eludir los aumentos de retenciones

con las retenciones especulaban

La maniobra, hasta ahora consentida, les permitía a los exportadores sacar una diferencia a su favor de 20 a 30 dólares por tonelada de soja cada vez que aumentaba la retención. Y sin haber comprado los granos previamente.

a las compras ya negociadas hay que tener anchas espaldas y seguridad de que el mercado no se les volverá en contra. En noviembre, cuando aumentaron las retenciones a la soja del 28 al 35 por ciento, las grandes cerealeras habían declarado ventas externas futuras por 18 millones de toneladas, y sólo habían comprado 4 millones, según relató Alberto Ferrari Etcheberry, ex titular de la Junta Nacional de Granos. Todavía no había culminado la siembra. Muy pocas empresas podían asumir semejante riesgo: Cargill, Dreyfus, Bunge, Aceitera General Deheza y muy pocas más.

El propio senador del FpV Roberto Urquía, titular en la actividad privada de Aceitera Deheza, admitió en el diario de sesiones del 19 de diciembre que las cerealeras "desde algunas semanas atrás venían escuchando el runrún de la suba de derechos de exportación". Es decir, estaban ampliamente enteradas de lo que venía y pudieron sacar provecho de ello. No sólo registraron operaciones para pagar siete puntos menos de retenciones, sino que formalizaron operaciones a un precio muy inferior al que luego conseguirían –el valor de la soja estaba en plena trepada– al negociar la exportación. Es decir, pagaron retenciones por una tasa más baja y sobre un valor menor al real.

"No se discute que son declaraciones falsas; es una situación tan grotesca, que desde el 7 de noviembre (hasta fines de febrero) no se declaró ni una tonelada más de poroto de soja", señaló Ferrari Etcheberry en la nota que publicó el diario *Perfil* a mediados de marzo. La Secretaría de Agricultura, a cargo del registro, no hizo ni siquiera una mínima observación. Significativamente, las declaraciones de exportación reaparecen justo antes del nuevo aumento en las retenciones, a principios de marzo.

El decreto que ayer hizo público el Poder Ejecutivo corrige parcialmente aquellos desfasajes. Establece que cuando se produzca un incremento en los derechos de exportación a los productos agrícolas entre el momento del Registro de la Declaración Jurada de Venta al Exterior (DJVE) y el de oficialización de la correspondiente Destinación de Exportación (permiso de embarque), "los exportadores deberán acreditar fehacientemente la tenencia o la adquisición de los referidos productos con anterior al aludido incremento".

En los fundamentos del decreto, se admite que "generalmente, ante la expectativa de un inminente aumento en las alícuotas de los derechos de exportación, se produce un sustancial aumento en el número de Registro de DJVE", comportamiento que la nueva norma se busca impedir. Pero, además, se dispone que la corrección tendrá carácter retroactivo, alcanzando incluso a las operaciones registradas antes del 9 de noviembre pasado (fecha de aumento de las retenciones a la soja del 28 al 35 por ciento), pero oficializadas con posterioridad a dicha fecha. Es decir, que para atrás, obligará a los exportadores a reliquidar las retenciones a la nueva alícuota cuando hayan inscripto la operación previo a la suba de la misma, siempre que al momento de esta última no estuviera concretado el permiso de embarque. Pero sólo corrige la tasa: si el valor declarado al Registro es inferior al efectivamente cerrado al exportar, el fisco no reclamará la diferencia.

En adelante, el Registro de DJVE deberá efectuarse recién al día siguiente al de la venta correspondiente del producto al exportador, quien además será el único habilitado a registrar la Declaración.

El nuevo sistema recorta una importante tajada que el exportador obtenía mediante maniobras de orden financiero y especulativo, que se apropiaba de la parte que le correspondía al fisco (por la menor retención liquidada), pero también al productor, ya que el descuento sobre el precio que le abonaba a este último en concepto de impuesto era superior al que después efectivamente pagaba. Recordemos que la compra del producto, el exportador la hacía después del Registro de Declaración Jurada y posterior incluso al aumento de la alícuota.

Lo más trascendente, sin embargo, es la señal política. En un conflicto en el que pequeños y grandes productores de granos muy cotizados pulsean con el gobierno nacional, mano a mano, por quién se apropia de las rentas extraordinarias, hay un gran beneficiario del negocio que ni siquiera se despeina en forcejeos. Es el monopolio exportador, que Gobierno y dirigentes se empeñaron en ignorar, para beneficio de aquél. El decreto 764/08 le apuntó directamente a uno de los privilegios de los que goza esa franja de rentistas. Era hora, era necesario. Pero aún no es suficiente.

AFP



Sólo para grandes exportadores. Declaraban las ventas mucho antes de comprar el producto.

Reintegros para formales

El titular de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), Ricardo Echegaray, sostuvo que los productores deben "transparentar" su producción e incorporarse a "la economía formal" para acceder a las compensaciones dispuestas por el gobierno nacional para el sector. Lo dijo al anunciar que entre el mes pasado y lo que va de mayo se otorgaron compensaciones al sector agropecuario por 145 millones de pesos, que evidentemente no están llegando a la mayoría de los pequeños productores. Para productores de trigo, por ejemplo, sólo se aprobaron 614 operaciones, por un monto total de 9,3 millones de pesos. La mayor partida correspondió a los molinos de trigo, con 85 millones en 76 operaciones. Les siguieron los faenadores avícolas, con 45 pagos aprobados y 68 millones, y más atrás la industria láctea, que en 9 operaciones capturó 47,1 millones de pesos.

Fuerte venta de dólares del BCRA

Verdes para la ansiedad

Por Tomás Lukin

El Banco Central desembolsó cerca de 250 millones de dólares para calmar la demanda de divisas. Tras la fuerte intervención de la autoridad monetaria, el tipo de cambio mayorista cayó hasta 3,165 pesos y la cotización minorista finalizó la jornada sin variaciones en 3,21 pesos. Los rumores y la incertidumbre continúan, principalmente en el segmento minorista, pero en las oficinas del Central se vivió la jornada con tranquilidad y satisfacción por la efectividad de la política de intervención. Aunque el costo simbólico ha sido elevado: las reservas retrocedieron por debajo del umbral de los 50 mil millones, para terminar ayer en 49.805 millones de dólares.

En la autoridad monetaria ven a las reservas como "un arsenal" que está disponible para ser utilizado cuando sea necesario. Según comentaron desde la entidad monetaria a **Página/12**, la participación de ayer "sirvió para llevar al mercado una señal más que clara: no hay espacio para más presión". El objetivo del Central sigue siendo el mismo: mantener el tipo de cambio sin variaciones bruscas. La actual cotización obedece a un régimen flotante administrado, donde el BC utiliza su poder de mercado, para orientar –a través de su intervención– la cotización del dólar. En este escenario las operaciones en el microcentro continúan dominadas por la cautela y a la espera de señales de tranquilidad en el frente político. Por su parte, el MerVal cayó un 0,9 por ciento y los bonos continuaron perdiendo terreno.

La incertidumbre política que genera el lockout renueva miedos preexistentes en el imaginario del público que hace a un lado la actual situación macroeconómica. Los rumores de devaluación y corralito llevan a muchos operadores a cubrirse por precaución, aun cuando algunos de los más férreos críticos del Gobierno desmienten las versiones. Si bien no bajó, el dólar minorista, que llegó a cotizar a 3,23 en algunas pizarras, se calmó con la intervención del BC. Las colas en las casas de cambio continuarán, indican en la city, pero destacan que la demanda minorista es limitada.

Anteayer algunos corredores comentaron que el BC se quedó corto con su presencia en el mercado cambiario, pero ayer la autoridad monetaria volvió a marcar el terreno y "dio una paliza" a los especuladores que estaban presionando sobre la plaza. La jornada fue record en cuanto al volumen de divisas negociado y muchos bancos se vieron obligados a vender dólares y desarmar algunas posiciones. La sensación en el microcentro fue que en los dos primeros días de la semana la entidad que dirige Martín Redrado podría haber recomprado algunos millones de dólares, pero entienden que no lo hace porque prefiere imprimirle volatilidad al mercado.

A diferencia de la semana pasada, cuando la autoridad monetaria se concentró, en el mercado de futuros, en lo que va de la corriente el Central inundó el mercado de contado con alrededor de 400 millones de dólares. Así, las reservas se ubicaron por debajo del record simbólico de 50 mil millones por primera vez desde el 12 de marzo. Según informaron las cámaras exportadoras de aceites y la de cereales, el lockout produjo la semana pasada una reducción del 60 por ciento de los montos liquidados por los exportadores. "En algún momento tienen que liquidar todo lo que se están guardando, y ahí el Central recuperará las reservas que estuvo inyectando en el mercado", comentaron desde el sector bancario. Durante el día de hoy se verá cómo responde la plaza a la nueva demostración de poder que hizo la autoridad monetaria.

Mientas que en la city algunos analistas sostienen que está aumentando la morosidad en la renovación al momento del vencimiento de los plazos fijos, Miguel Arrigoni, director de la consultora Deloitte, contradice estas versiones y señala que "en el mes de abril se dieron más créditos y aumentaron los depósitos en los bancos". Para Arrigoni, "lo único concreto que se ha visto en materia de especulación estos días es la fuerte liquidación de bonos del Gobierno a mano de tenedores extranjeros que deciden retirarse y transforman esa tenencia en dólares". De todas maneras, desde el sector bancario reconocen que "los plazos fijos si bien no están cayendo están creciendo con menos fuerza".

La Unión Industrial sólo firmará un acuerdo cuando termine el lockout

Pacto Social, pero con delay

Cristina Fernández empezó una ronda de encuentros con cámaras patronales para ratificar la voluntad de un gran acuerdo con empresarios y sindicatos. La central fabril pidió que primero se arregle con el campo. Firmarían un documento de respaldo al modelo.

Por David Cufré

Si finalmente se llega a un acuerdo económico y social, no será el 25 de mayo. El Gobierno empezó a admitir el corrimiento de la fecha en una reunión que encabezó ayer Cristina Fernández con la cúpula de la Unión Industrial Argentina. "El convenio tiene que ser duradero y con la participación de todos los sectores, de lo contrario no sirve", adelantaron dirigentes empresarios a sus interlocutores del Poder Ejecutivo antes de acudir a la Casa Rosada. Durante la entrevista, la Presidenta prefirió "no hablar de plazos sino de objetivos" y bajo ese marco sí estuvieron todos de acuerdo. Los industriales aseguran que son fervientes defensores del pacto social, sólo que no pueden firmarlo en medio del conflicto con los ruralistas. Una alternativa intermedia que quedó bajo análisis es que suscriban un documento general de respaldo al modelo económico.

El Gobierno inició una serie de encuentros con las cámaras patronales para ratificarles que su vocación acuerdista no ha variado. Pero ni bien arrancó, encontró un límite: la UIA, la cámara empresaria que se dice más identificada con su política económica, le transmitió que no está en condiciones de plegarse al previsto Acuerdo del Bicentenario mientras el escenario con las corporaciones agrarias siga siendo de confrontación abierta. Por la tarde hubo una reunión del Comité Ejecutivo de la central fabril en la que se definió esa posición.

Hace una semana que la interna de los industriales está recalentada por este tema. Dirigentes más afines al Gobierno como su presidente, Juan Carlos Lascurain, y el vice, José De Mendiguren, postulaban que sería mejor seguir adelante con la firma el 25 de mayo antes que correr el riesgo de ver frustrado un proyecto que la UIA viene empujando desde hace más de tres años. Las federaciones del interior del país, en cambio, advirtieron que su situación en las provincias es delicada, ya que muchas empresas tienen una fuerte vinculación con la actividad agropecuaria o están condicionadas por el clima político en sus respectivas localidades. "No podemos ser los únicos en firmar", dijeron.

No casualmente, fue Juan José Basso, dirigente autopartista de Rafaela, Santa Fe, quien sacó el tema en plena charla con Cristina. Planteó con la mayor delicadeza que la actividad económica en general se ve afectada por la prolongación del conflicto rural. La Presidenta dijo que el Gobierno siempre tuvo disposición al diálogo, pero insistió en que las retenciones móviles son una medida necesaria y que no habrá marcha atrás. "La vi muy firme, muy plantada", describió un empresario con buena llegada a Julio De Vido. El ministro de Planificación estuvo junto a la Presidenta, acompañada también por Carlos Zannini y Carlos Fernández. El que faltó fue Alberto Fernández, pero distintas fuentes hicieron hincapié en que la ausencia se debió a razones de salud y a ningún otro motivo.

La conversación sobre la coyuntura insumió alrededor de 45 minutos de una reunión de dos horas. Según los empresarios, no se habló del tema precios, mientras que fuentes oficiales comentaron que quedó incluido dentro del análisis global sobre la marcha de la economía y la necesidad de incrementar la oferta de bienes sin enfriar el consumo. El Gobierno confirmó que avanzará con un proyecto para desgravar la reinversión de utilidades de las pymes y con medidas financieras de fomento a la inversión. También señaló que buscará llegar a un acuerdo en el corto plazo con empresarios y sindicalistas para emparchar la Ley de Riesgos del Trabajo. Zannini, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el superintendente de ART, Juan González Gaviola, vienen trabajando aceleradamente en el tema.

Otro buen tramo de la reunión se utilizó para analizar como funcionaría el Consejo Económico y Social que surgiría del pacto social. Será un órgano permanente presidido por el Ejecutivo y con dos vicepresidentes, uno elegido por el conjunto de las cámaras patronales y otro en representación del sindicalismo. Cristina recibirá hoy a Adeba, la cámara de banqueros nacionales, y para mañana tiene previsto un encuentro con la Cámara de la Construcción. Si no se firma el Acuerdo del Bicentenario el 25 de mayo, es posible que cuanto menos los empresarios suscriban un documento de apoyo a la política económica, al que los ruralistas podrían sumarse el día que arreglen su situación con el Ejecutivo.

Leandro Teysseire



La Presidenta encabezó la reunión con la UIA. Se habló del Consejo Económico y Social.

Menos hacienda en Liniers

En el Mercado de Liniers los negocios con hacienda en pie se desarrollaron con una oferta reducida de vacunos. Los ingresos de la jornada totalizaron 1960 cabezas, procedentes principalmente de establecimientos ganaderos de Buenos Aires, mientras que poco más de 200 bovinos se enviaron desde Entre Ríos. Los envíos provienen de "los grandes productores" señalaron en Liniers. En lo que va de la semana, este mercado (que representa algo más del 10 por ciento del total de la faena diaria) registró un ingreso de 2698 animales para la venta, cifra que empieza a reflejar los nuevos efectos del lockout, aunque con menos intensidad que durante los primeros 21 días de conflicto. La intención del Gobierno es que los cortes populares lleguen a los consumidores a los valores acordados con la industria frigorífica. Los productores sostienen que no hay motivos para que aumenten los precios ya que las cámaras de frío están llenas de reses y cortes que no pueden exportar y deben volcar en el mercado interno.

La queja de los transportistas

No me toquen el camión

"Que el campo haga el paro que cree que tiene que hacer, pero que no nos toquen los camiones", fue la advertencia que hizo ayer Luis Morales, presidente de la Federación Empresaria de Autotransporte de Cargas. Aunque no se ubicó ni a favor ni en contra de los ruralistas, aludiendo que se trata de un conflicto sectorial, el empresario destacó que el sector padeció un perjuicio económico muy grande durante los primeros 21 días de lockout.

Morales, de todos modos, acusó a los dirigentes agropecuarios de centrarse en sus intereses sin prestar atención a los daños ocasionados sobre otros sectores. "En el conflicto anterior los productores siguieron trillando, los animales siguieron engordando y la soja se guardaba en los silos, pero fuimos nosotros quienes no facturamos, y el perjuicio económico fue muy grande". La facturación de las empresas del transporte de carga mermó 30 por ciento, producto de las tres semanas que duró el lockout, y ahora están con problemas de caja para afrontar el pago de sueldos de sus trabajadores.

El lunes pasado, la Federación del Transporte Automotor de Cargas de Entre Ríos cortó por medio día la ruta a la altura del Túnel Subfluvial que une las ciudades de Paraná y Rosario. Bajo la consigna "o pasan todos o no pasa nadie", la Fetac se manifestó en contra de las medidas que están llevando adelante las entidades del campo impidiendo el paso de leche, pollos y carne. Desde Fetac explicaron desafiantes que "tenemos una diferencia con los productores en la metodología del corte porque nosotros somos directamente perjudicados porque no podemos trabajar. Por su parte, más cauteloso, Morales señaló: "No vamos a decir si los puntos de sus reclamos están bien o mal, pero no estamos de acuerdo con la operatoria de parar los camiones, porque en ese caso un interés sectorial pasa a afectar los intereses de otro sector".

Los legisladores

Todos

Por Miguel Jorquera

Fue como un partido de fútbol del equipo favorito con la presencia de su propia hinchada y sin ningún simpatizante contrario en la tribuna. Las organizaciones ruralistas y casi todo el arco opositor tuvieron su propia "audiencia pública" en el Congreso para proponer "la derogación de la resolución 125" que impuso las retenciones móviles a las exportaciones de granos y "juntar un millón de firmas" para respaldar su tratamiento parlamentario. Dirigentes de la las organizaciones agropecuarias de la Mesa de Enlace Sociedad Rural, CRA, Coninagro y la Federación Agraria desmenuzaron la problemática del campo, pero volvieron a priorizar la eliminación de las retenciones y solicitaron el respaldo opositor. La oposición que unió desde los legisladores de la CC, al UCR y del PS, hasta el macrismo y los peronistas Adolfo Rodríguez Saá, Hilda "Chiche" Duhalde y el lavagnista Jorge Sarghini– embistió contra el Gobierno y agradeció "al campo el ejemplo de unidad".

En el Congreso, los caminos se bifurcaban entre quienes asistían a la Comisión de Agricultura en el edificio anexo y quienes atravesaban el edificio en dirección al cónclave opositor, del que sólo desistieron los legisladores del ARI Autónomo y el economista de la CTA Claudio Lozano. El repleto Salón Azul del Senado arrancó el primer aplauso cerrado cuando ingresó el entrerriano Alfredo De Angeli, quien encabezó en Gualeguaychú el piquete más combativo durante todo el lockout agrario. El "Melli" tuvo un lugar destacado junto al vice de la FAA, Pablo Orsolini, el presidente de la Rural, Luciano Miguens, y Mario Llambías de la CRA.

El senador radical Ernesto Sanz y el diputado de la CC Adrián Pérez moderaron el "debate": 10 minutos para cada ruralista y tres para cada bloque opositor. "Días antes de la cosecha se decidió la medida inconsulta contra los productores agropecuarios. Un golpe importantísimo, de 9 puntos más sobre los 35 que ya teníamos. Eso destapó la olla. Sacudió al interior y a todo el pueblo argentino", dijo Llambías al abrir el fuego.

El dirigente de CRA cargó contra la ley de emergencia económica y la "chequera del Gobierno que destruye el federalismo" y negó las acusaciones del Gobierno: "No somos culpables de la inflación porque hace más de un año el Indec dibuja los índices y tampoco del desabastecimiento porque ya había menos carne y leche por la política de la Secretaría de Comercio".

"La resolución 125 es inconsulta, inoportuna, equivocada y confiscatoria", tomó la posta Miguens. El dirigente ruralista contrarió a Llambías cuando admitió que "en un momento hubo que levantar las medidas de fuerza para no generar aumentos de precios y desabastecimiento", pero reclamó seguir con la "cruzada provincia por provincia, con el apoyo de todos ustedes, para lograr un final feliz".

"Yo no hago diferencia entre oficialistas ni opositores. Son representantes de todos los argentinos porque son los que hemos elegido", les dijo Orsolini a los legisladores y arrancó sus aplausos. Orsolini repasó todos los proyectos que la FAA

de la oposición recibieron a las entidades agropecuarias en el Congreso

juntos contra las retenciones

Aunque habían prometido conversar sobre toda la problemática del campo, las retenciones móviles fueron el blanco de los discursos. Los dirigentes de las cuatro entidades y los legisladores de la oposición propusieron "la derogación de la resolución 125".

Télam



Los dirigentes de las cuatro entidades agropecuarias y los legisladores en el repleto Salón Azul del Senado.

elaboró desde 2001 y que el Congreso nunca trató: ley sobre arrendamiento, extranjerización de la tierra e iniciativas para la lechería, la carne y economías regionales.

De Angeli siguió la línea de su compañero: "Somos el sector que ayudó a apagar el incendio", dijo para señalar "el aporte económico del campo" y el respaldo que junto a Coninagro dieron a la aplicación de las retenciones a las exportaciones en 2002, tras la devaluación. "Esperamos que sigamos juntos en esto", cerró el entrerriano.

Los radicales Gerardo Morales y Oscar Aguad fueron de los más combativos contra el Gobierno, buscando la simpatía de los dirigentes agropecuarios y los aplausos de la platea. "No hay pacto social sin campo y sin Congreso", soltó Morales tras advertir a la UIA que no firme el Acuerdo para el Bicentenario con el Gobierno. "La rebelión fiscal que ustedes encabezaron ha sido una bisagra para el país. Tenemos que trabajar junto a todo el arco opositor en el Congreso", señaló el cordobés Aguad.

El lilito Adrián Pérez calificó la decisión del gobierno de subir las retenciones de "la irracionalidad más absoluta" y volvió sobre el documento de la CC en la que proclamaba "que dejen en paz al campo". Su compañero de bancada Francisco Ferro, aseguró que "si las retenciones se las puede comparar con el corralito, el proyecto oficialista de crear el súper ente sería como el corralón".

El socialista Rubén Giustiniani fue de los más mesurados: "El país vive un verdadero malestar e impotencia en la que perdemos todos. Insistimos en el camino del diálogo y consideramos una estupidez quienes quieren arrodillar al otro". Flanqueado por el pattista Dante Camaño y el empresario Francisco De Narváez, el macrista Federico Pinedo dijo que la política gubernamental apunta "a destruir a los productores de soja como lo hizo con la carne, la leche y el trigo". Rodríguez Saá leyó los "documentos" que el gobernador puntano, su hermano Alberto, redactó contra la política agraria del kirchnerismo.

"Está faltando un mediador. Y Samoré se murió. Este gobierno no sabe retroceder, necesitamos un puente de plata. Pero ese puente de plata tiene que aparecer. Acá podríamos recurrir a la Corte Suprema", dijo desafiante Chiche Duhalde. "No olvidemos que la propuesta que consensuamos fue por la derogación de la resolución 125", recordó Sanz para cerrar y salir al cruce de la proclama de la esposa del ex mandamás del PJ bonaerense.

Luego hubo abrazos y sonrisas. Era la primera vez que los más enconados detractores del Gobierno se reunían bajo un mismo techo.

Para Duhalde, "es ridículo"

El ex presidente Eduardo Duhalde volvió a hablar en medio del lockout rural. Esta vez, sostuvo que el conflicto entre el Gobierno y las entidades que representan al sector agrario es "ridículo" y le aconsejó a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner que empiece a "copiar a Brasil, porque está ubicado entre las principales economías del mundo". "Los productores rurales que hoy están en las rutas son los mismos que hace algunos años estaban con nosotros, y son los mismos que esta noche *(por ayer)* estaban en el Congreso", remarcó el ex senador y ex gobernador bonaerense, sobre quien existen versiones de que podría buscar una candidatura en 2009.

"Y lo que digo ahora es que lo que está pasando es ridículo", destacó Duhalde, durante un acto del Movimiento Productivo Argentino (MPA), donde habló sobre la necesidad de capacitar y ampliar el conocimiento de políticas productivas a una nueva generación de dirigentes. El ciclo estuvo a cargo del duhaldista Carlos Brown.

Organizaciones K irían a las rutas

Piquetes vs. lockout



Guadalupe Lombardo

El titular de la Federación de Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, anunció que, si el lockout agrario se profundiza, los movimientos sociales kirchneristas van a salir a protestar al costado de las rutas. En una conferencia de prensa que dio junto a otros dirigentes de organizaciones piqueteras, D'Elía dijo no entender "cómo este sector que el año pasado facturó 20 mil millones de dólares, que hoy está teniendo cuantiosas ganancias, junto con algunos sectores concentrados de la economía y de la comunicación, se esté planteando un golpe económico y político". Por otra parte, este mediodía habrá una concentración frente a la Sociedad Rural de Libres del Sur y Barrios de Pie.

La manifestación fue convocada para las 11.30. Libres del Sur volvió a criticar a "la organización empresaria promotora del actual paro del campo, compuesta por los 10 mil terratenientes más grandes de la Argentina, con la triste historia de haber apoyado cuanto golpe militar hubo en el país".

En cuanto al plan de lucha que se iniciaría luego del jueves, D'Elía detalló que hay varias propuestas en estudio, y en todas está planteada la movilización. Una posibilidad es que monten 200 campamentos en la banquina de las rutas, en todo el país, desde donde repartirían volantes explicando el porqué del apoyo a las medidas del Gobierno; la idea no sería cortar la ruta, sino permanecer al costado, volanteando sobre "por qué tienen que seguir las retenciones". Otra alternativa es la de convocar a una marcha a la Casa Rosada el próximo 25 de Mayo. Finalmente, está la propuesta de hacer una concentración en Ceibas para "debatir" con los productores agropecuarios que permanecen a la vera de la ruta 14, a la altura de Gualeguaychú. "Algunos compañeros opinan que debemos concentrar en Ceibas 30 mil compañeros y luego debatir de cara a la sociedad argentina qué país queremos", planteó D'Elía.

En la conferencia de prensa estuvo acompañado por Emilio Pérsico, del Movimiento Evita, y dirigentes del Frente Transversal, las organizaciones Plátano, Octubres, Bicentenario y el M24, entre otros. Los referentes dijeron que el jueves, en un plenario de los movimientos sociales que se hará en el Hotel Bauen, resolverán qué medidas concretarán. Pérsico invitó a todas las organizaciones sociales y sindicales del kirchnerismo a participar del debate: "Continúe o no la protesta del campo, vamos a realizar acciones para llegar juntos al 25 de Mayo", sostuvo. "El (ex) presidente Kirchner nos sacó del infierno y no queremos volver más al infierno. Vamos a manifestarnos en lugares donde hicimos cortes históricos en la lucha contra el modelo neoliberal."

Durante la conferencia, que se realizó en la sede de la Asociación del Personal Aeronáutico, D'Elía volvió a considerar que las medidas de los ruralistas son "un golpe de Estado económico y político". Señaló, en ese sentido, que "no se trata de una agresión contra un gobierno, es un ataque contra un modelo y al campo popular. Este es un brutal ataque de la elites dominantes que nos quieren devolver a la Argentina de la catástrofe social de los '90. Sepan que, en el marco de las contradicciones pueblo-oligarquía, vamos a hacer acciones concretas en toda la Argentina".

Finalmente, formuló un pedido a los gobernadores e intendentes: "Ojo con dejarse apretar, vamos a ser millones en las calles diciendo que no a la oligarquía, los terratenientes y los ricos que nos quieren mandar de nuevo a la Argentina de los '90".

Opinión Por Raúl Montenegro *

Rehenes de Monsanto

Qué duro es sentirse minoría en un país de falsas mayorías.

Qué duro es ver que el gobierno nacional y los ruralistas luchan entre sí cuando son cómplices necesarios del país sojero.

Qué duro es ver cacerolas relucientes y llenas de soja RR en el asfalto civilizado de Buenos Aires.

Qué duro es ver las cacerolas renegridas y sin tierra de los campesinos de Santiago del Estero.

Qué duro es ver a los estudiantes de universidades argentinas con sus carteles de apoyo a los ruralistas en huelga, como si Monsanto y el Che Guevara pudieran darse la mano.

Qué duro es recordar que esas cacerolas relucientes, esos estudiantes movilizados y esas familias temerosas del desabastecimiento no salieron a la calle cuando los terratenientes de este siglo XXI expulsaron a familias y pueblos enteros para plantar su soja maldita. Qué duro es ver la furia ruralista al amparo de reyes sojeros como el Grupo Grobocopatel.

Qué duro es ver el rostro reseco de doña Juana expulsada, de doña Juana sin tierra, de doña Juana con sus muertos bajo la soja.

Qué duro es ver que se cortan las rutas para que China y Europa no dejen de tener soja fresca, y para que Monsanto no deje de vender sus semillas y sus agroquímicos.

Qué duro es comprobar, con los dientes apretados, y con el corazón desierto y sin bosques, que nadie habló en nombre de los indígenas expulsados de sus territorios, de sus plantas medicinales, de su cultura y de su tiempo para que la soja y el glifosato sean los nuevos algarrobos y los nuevos duendes del monte.

Qué duro es ver con las manos y tocar con los ojos que nadie habló en nombre de los campesinos echados a topadora limpia, a bastonazos y a decisiones judiciales sin justicia para que ingresen el endosulfán, las promotoras de Basf y las palas mecánicas con aire acondicionado.


Ana D'Angelo

Qué duro es saber que nadie habló en nombre del suelo destruido por la soja y por el cóctel de plaguicidas.

Qué duro es comprobar que muchos productores, gobiernos y ciudadanos no saben que los suelos sólo son fabricados por los bosques y ambientes nativos, y nunca por los cultivos industriales.

Qué duro es saber que para fabricar 2,5 centímetros de suelo en ambientes templados hacen falta de 700 a 1200 años, y que la soja los romperá en mucho menos tiempo.

Qué duro es recordar que el 80 por ciento de los bosques nativos ya fue destrozado y que funcionarios y productores no ven o no quieren ver que la única forma de tener un país más sustentable es conservar al mismo tiempo superficies equivalentes de ambientes naturales y de cultivos diversificados.

Qué duro es observar cómo se extingue el campesino que convivía con el monte y cómo lo reemplaza una gran empresa agrícola que empieza irónicamente sus actividades destruyendo ese monte.

Qué duro es ver que el monocultivo de la soja refleja el monocultivo de cerebros, la ineptitud de los funcionarios públicos y el silencio de la gente buena.

Qué duro es saber que miles de argentinos están expuestos a las bajas dosis de plaguicidas, y que miles de personas enferman y mueren para que China y Europa puedan alimentar su ganado con soja.

Qué duro es saber que las bajas dosis de glifosato, endosulfán, 2,4 D y otros plaguicidas pueden alterar el sistema hormonal de bebés, niños, adolescentes y adultos, y que no sabemos cuántos de ellos enfermaron y murieron por culpa de las bajas dosis porque el Estado no hace estudios epidemiológicos.

Qué duro es saber que los bosques y ambientes nativos se desmoronan, que las cuencas hídricas donde se fabrica el agua son invadidas por cultivos y que la Argentina está exportando su genocidio sojero a la Amazonia boliviana.

Qué duro es comprobar que las cacerolas relucientes son más fáciles de sacar que las topadoras y el monocultivo.

Qué duro es comprobar que en nombre de las exportaciones se violan todos los días, impunemente, los derechos de generaciones de argentinos que todavía no nacieron.

Qué duro es ver las imágenes por televisión, los piquetes y las cacerolas mientras las almas sin tierra de los campesinos y los indígenas no tienen imágenes, ni piquetes, ni cacerolas que los defiendan.

Qué duro es comprobar que estas reflexiones escritas a medianoche sólo circularán en la casi clandestinidad mientras Monsanto gira sus divisas a Estados Unidos, mientras las topadoras desmontan miles de hectáreas en nuestro Chaco semiárido para que rápidamente tengamos 19 millones de hectáreas plantadas con soja, y mientras miles de niños argentinos duermen sin saber que su sangre tiene plaguicidas, y que su país alguna vez tuvo bosques que fabricaban suelo y conservaban agua. Muy cerca de ellos, las cacerolas abolladas vuelven a la cocina.

* Biólogo. Premio Nobel Alternativo (Estocolmo, Suecia). Profesor titular de Biología Evolutiva en la Universidad Nacional de Córdoba, *montenegro@funam.org.ar*

Seis pueblos de la Pampa Húmeda, con niveles de cáncer

"Varias generaciones

Por Darío Aranda



Una investigación del Hospital Italiano de Rosario confirmó los efectos en la salud de los agrotóxicos en los pueblos sojeros.

Malformaciones, cáncer y problemas reproductivos tienen vinculación directa con el uso y la exposición a contaminantes ambientales, entre ellos los agrotóxicos utilizados en los agronegocios. "Los hallazgos fueron contundentes en cuanto a los efectos de los pesticidas y solventes", afirma Alejandro Oliva, médico y coordinador de la investigación que abarcó seis pueblos de la Pampa Húmeda y que confirma, en esas localidades, la existencia de diferentes tipos de cánceres –de próstata, testículo, ovario, hígado, páncreas, pulmón y mamas– muy por encima de la media nacional. El estudio también detalla que cuatro de cada diez hombres que consultaron por infertilidad habían sido expuestos a químicos agropecuarios y alerta que el efecto sanitario de los agrotóxicos puede manifestarse en las generaciones futuras. "Hijos o nietos de los trabajadores rurales, y las poblaciones cercanas, son los que dentro de décadas pueden sufrir las consecuencias", advierte la investigación.

El estudio fue realizado entre 2004 y 2007 por un equipo del Hospital Italiano de Rosario, conducido por Oliva, con el respaldo del Centro de Investigaciones en Biodiversidad y Ambiente (Ecosur), la Universidad Nacional de Rosario, la Federación Agraria local y el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA). La hipótesis de estudio del grupo multidisciplinario (conformado por ecólogos, epidemiólogos, agrónomos, endocrinólogos y sociólogos) señalaba que ciertos agroquímicos podrían perturbar la fisiología hormonal. El relevamiento en terreno confirmó que las funciones reproductivas, tanto femeninas como masculinas, son altamente sensitivas a diferentes agentes químicos utilizados en la actividad agrícola. "Existen relaciones causales de casos de cáncer y malformaciones infantiles entre los habitantes expuestos a factores de contaminación ambiental, como los agroquímicos", afirma el trabajo, realizado por etapas durante tres años y cuyos resultados finales acaban de ser publicados en los Cuadernos de Salud Pública de Brasil.

La investigación remarca que los factores ambientales, como la exposición a pesticidas y solventes, contribuyen a la severidad de la infertilidad y pueden empeorar los efectos de factores genéticos preexistentes. El relevamiento constata que el 40 por ciento de los hombres que consultaron por infertilidad habían sido expuestos a agrotóxicos y resalta que el sistema reproductivo masculino puede padecer severas alteraciones debido a causas ambientales, entre las que se destaca un aumento del cáncer de testículo, malformaciones urogenitales, disminución en la calidad seminal y disfunción eréctil.

La investigación recuerda que toda la zona se fumigó por años con "organoclorados" (como se denomina a productos como DDT, heptacloro, lindano y HCH), que de 1960 a 1978 tuvieron amplia difusión junto a los "organofosforados", como el Parathion. Del '78 al '94 la tendencia introdujo nuevos químicos, como monocrotofós, endosulfán y piretroides. Y desde el '94 se aplicaron estos dos últimos más el clorpirifós. "Sin olvidar la rotunda aparición del glifosato y sus agregados", recuerda el científico. Justamente las organizaciones campesinas e indígenas acumulan denuncias contra ese producto, cuyo nombre comercial es Roundup, de la estadounidense Monsanto, el agrotóxico más utilizado en la agricultura actual. Sólo en el último año, y a razón de diez litros de glifosato por hectárea, las tierras más productivas de Argentina fueron rociadas con 165 millones de litros del cuestionado veneno. "Según cifras de la FAO, Argentina ha aumentado en más de un 200 por ciento el uso de agroquímicos, principalmente en la Pampa Húmeda, de-

---

Agente naranja, PCB y glifosato

La ruta de una empresa

Por D. A.

La industria sojera argentina, que ocupa 17 millones de hectáreas, funciona a base de un agrotóxico: el "glifosato", sustancia con la cual se rocían los campos, se eliminan las malezas y que sólo permite el crecimiento de soja transgénica, modificada en laboratorio. El nombre comercial del producto –que acumula denuncias por provocar malformaciones a recién nacidos, abortos espontáneos, cáncer y muerte– es "Roundup", de la compañía estadounidense Monsanto, la semillera más grande del mundo, que controla el 20 por ciento del mercado internacional. La empresa tiene 107 años de historia y se le reconoce ser impulsor del PCB (elemento cancerígeno utilizado en transformadores eléctricos), proveer en la guerra de Vietnam del químico "agente naranja" (utilizado por las tropas estadounidense para arrasar el territorio enemigo), condenas por publicidad engañosa (justamente por su producto Roundup) y denuncias por presionar a la Agencia de Protección Ambiental (EPA), organismo estatal norteamericano que controla a la industria química.

Con sede central en el estado de Missouri, fue fundada en el 1901 por John Francis Queeny, empleado durante treinta años en la industria farmacéutica, que tomó el nombre de su esposa (Olga Méndez Monsanto) y creó una pequeña empresa, pero de rápido crecimiento; en la década del 20 ya había convertido a la compañía en una de las principales fabricantes de productos básicos de la industria química. En 1928, el hijo de

superiores al normal por el uso de los agrotóxicos

están comprometidas"



bido a los herbicidas que se utilizan en la soja transgénicas", explica la investigación.

El grupo de profesionales remarca que la incidencia del cáncer en áreas rurales es menor que en las zonas urbanas, pero en su estudio detectaron lo opuesto: que algunos tipos de cánceres se encuentran con mayor incidencia en el mundo agrícola, tal es el caso de los linfomas no-Hodgkin y los de próstata, asociados con la fabricación y el empleo de agroquímicos. También sobresalen los cánceres de testículo y ovario, mostrando una incidencia tres veces mayor en el primer caso, y de casi dos veces en el segundo, comparados con las estimaciones a nivel nacional. Los cánceres de hígado fueron casi diez veces más y los de páncreas y pulmón, el doble de lo esperado. En cuanto a la mujer, se registra un aumento significativo de cáncer de mama. También sobresalieron los cánceres de tipo digestivo. "Esto puede ser por haber sido estas zonas muy expuestas a los clorados, y ahora son zonas expuestas al glifosato, que sabemos produce irritaciones digestivas permanentes", explican.

En un apartado especial se explica que el efecto de los agrotóxicos puede manifestarse mediante dos mecanismos: el contacto directo con la sustancia o que los padres la hayan absorbido y trasmitido a través de sus espermatozoides y óvulos a los hijos. "En diferentes publicaciones se ha demostrado la existencia de casos de cáncer con pacientes que no habían estado expuestos directamente a los agroquímicos, pero si lo habían sido sus padres o sus abuelos. Se produce cuando el químico impacta en la trama genética y se va reproduciendo de generación en generación. O bien pasa a través del útero de la madre", afirma Oliva. Y advierte: "En materia de salud pública, se está comprometiendo en forma directa a varias generaciones".

Además del uso de agroquímicos, se señaló como fuentes fijas de contaminación a las plantas de acopio de cereales, los depósitos de plaguicidas, los lugares donde se lavan y guardan los equipos de fumigaciones, basurales y transformadores con PCB. El relevamiento demostró que más del 90 por ciento de los casos de cáncer se encontraron dentro de los 300 metros de esos focos contaminantes.

El trabajo tomó como muestra de estudio áreas consideradas representativas del modelo de agronegocios predominante en la Pampa Húmeda: localidades rurales de hasta cinco mil habitantes, regiones donde la soja abarca el 95 por ciento de la tierra cultivable y con antecedentes de haber estado dedicadas a la producción agropecuaria al menos desde la década de 1950. Se trata de Pérez Millán, en el norte bonaerense, y Alcorta, Carreras, Máximo Paz, Santa Teresa y Bigand, todas localidades de Santa Fe.

Justamente en Bigand, el Ministerio de Salud de Nación realizó un estudio con el objetivo de "determinar factores de vulnerabilidad en poblaciones expuestas a los plaguicidas". En el marco del Plan Nacional de Gestión Ambiental, con intervención de la Cátedra de Toxicología y Química de la UBA, las conclusiones detallaron: "Más de la mitad de los encuestados y el 100 por ciento de los fumigadores refieren que ellos o conocidos estuvieron intoxicados alguna vez. El 90 por ciento señala que no existen personas resistentes a las intoxicaciones". El trabajo confirma efectos agudos como alergias, dolor de cabeza, mareos, irritación respiratoria, dérmica y de ojos. En el aspecto laboral, precisa que los trabajadores "en su inmensa mayoría no tienen contrato de trabajo, ni cobertura médica, y cobran a destajo". "Son mencionados más de 40 pesticidas, predominando el uso de glifosato", remarca el relevamiento. La fecha de publicación fue 2002. Nunca más el Ministerio de Salud difundió información sobre los agrotóxicos.

Queeny, Edgar, tomó la presidencia de Monsanto, que alcanzó su era de expansión en la década del 30 con la adquisición de tres empresas químicas.

"El herbicida conocido como agente naranja, que fue usado por Estados Unidos para defoliar los ecosistemas de selva de Vietnam durante los años '60, era una mezcla de químicos que provenía de varias fuentes, pero el agente naranja de Monsanto tenía concentraciones de dioxina muchas veces superiores al producido por Dow Chemical, el otro gran productor del defoliante", detalla Brian Tokar en su investigación *Monsanto: Una historia en entredicho*. Según el trabajo, ese hecho convirtió a Monsanto en el principal acusado en la demanda interpuesta por veteranos de la guerra de Vietnam, que experimentaron un conjunto de síntomas atribuibles a la exposición al agente naranja. "Cuando en 1984 se alcanzó un acuerdo de indemnización por valor de 180 millones de dólares entre siete compañías químicas y los abogados de los veteranos de guerra, el juez ordenó a Monsanto pagar el 45,5 por ciento del total", explica.

En 1981 la compañía se estableció como líder en investigación biotecnológica, pero recién en 1995 fueron aprobados una decena de sus productos modificados genéticamente, entre ellos la "soja RR", resistente a glifosato. Promocionaba el Roundup como "un herbicida seguro y de uso general en cualquier lugar, desde céspedes y huertos hasta grandes bosques". Pero el 26 de enero de 2007 fue condenada por el tribunal francés de Lyon a pagar multas por el delito de "publicidad mentirosa".

En el último trimestre de 2007, Monsanto Latinoamérica facturó 256 millones de dólares, contra los 90 millones de igual lapso de 2006, un incremento del 184 por ciento. En 2006, la facturación global llegó a 4476 millones de dólares. "Gran parte se debió al mayor precio del herbicida glifosato", reconoce la empresa, que vende el cuestionado agrotóxico con un eslogan irrefutable: "Es el herbicida más vendido del mundo".

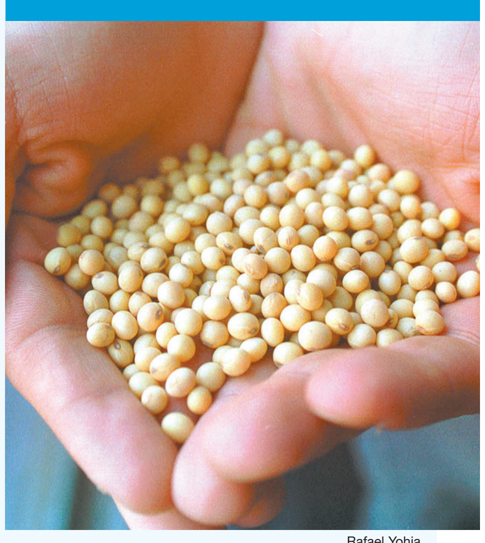
Influencias de una industria poderosa

"Una ceguera colectiva"

Por D. A.

Investigadores independientes, organizaciones sociales, poblaciones afectadas y comunidades campesinas e indígenas coinciden en el mismo reclamo: la urgente realización de estudios sobre los agrotóxicos y sus efectos a corto, mediano y largo plazo. "Las corporaciones como Syngenta o Cargill, por citar sólo dos, cuentan con poder económico y lobby político suficiente para dificultar cualquier investigación que pudiera mostrar lo nefasto de este modelo agropecuario", denuncia el Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI). Jorge Kaczewer, médico de la UBA especializado en ecotoxicología y compilador de investigaciones sobre el monocultivo de soja, completa: "Las empresas como Monsanto, Novartis y Bayer impulsan la supresión del disenso, con una influencia que parece generar en los científicos una ceguera selectiva que los hace ignorar o malinterpretar la evidencia científica".

Con un mercado concentrado (sólo diez compañías controlan el 57 por ciento del mercado mundial de semillas) y una facturación sideral, la industria transgénica es denunciada por su poder de incidencia con quienes deben controlarla. Hasta la Agencia de Protección Ambiental (EPA) de Estados Unidos es acusada de haber cedido a sus presiones. En agosto de 2006, líderes sindicales de la EPA acusaron a las autoridades del organismo de ceder ante la presión política y permitir el uso de agrotóxicos perjudiciales. "Se corren graves riesgos en fetos, embarazadas, niños y ancianos", denunciaban. La EPA había omitido estudios científicos que contradecían los patrocinados por la industria de los pesticidas. "La dirección de la EPA prioriza la industria de la agricultura y los pesticidas antes que nuestra responsabilidad para proteger la salud de nuestros ciudadanos", finalizaba el comunicado.



Rafael Yohia

"El Programa de Pesticidas de la EPA constituye un verdadero grupo de tareas del 'lobby pesticida'", asegura Kaczewer. Entre sus pruebas, exhibe un estudio del Grupo de Trabajo Ambiental de Estados Unidos, que investigó el origen de los ingresos de los evaluadores de mayor rango en la EPA y constató que, desde que comenzó el Programa de Pesticidas de ese organismo gubernamental, dos tercios de ellos recibían parte de su sueldo de entidades de la industria agroquímica.

"Existe un complejo sistema destinado a impedir la publicación de hallazgos adversos. Gigantescas empresas imponen el tipo de ciencia e investigación científica que se debe hacer. No es casualidad la ausencia de estudios toxicológicos a largo plazo ni bioensayos en aguas y suelos", denuncia Kaczewer y cita como ejemplos locales la influencia, a través de subsidios, sobre las universidades. "Las corporaciones están comprando departamentos enteros de universidades públicas, no sólo en la parte agronómica, sino en la parte biológica, en la parte médica. Los gerentes de las multinacionales compraron firmas de científicos y la literatura del complejo de la soja está infectada de papers ridículos."

La influencia de los agronegocios también avanzó sobre otros ámbitos. En 2003, campesinos formoseños del poblado Colonia Loma Senés denunciaron las fumigaciones con glifosato en la zona. Exhibieron sus plantaciones arruinadas, mostraron certificados médicos que confirmaban síntomas de envenenamiento y fotografías de sus animales muertos. En una inusual medida, la jueza Silvia Sevilla ordenó el cese inmediato de las fumigaciones con Roundup (nombre comercial del producto). Sentó precedente, fue la primera vez que se dictó una medida de ese tipo. Desde entonces, fue declarada enemiga de las empresas de monocultivos y comenzó un proceso de hostigamiento por parte de pares, superiores y el poder político. En diciembre de 2007 fue echada de su cargo bajo las acusaciones de "mal desempeño en el cargo".

"Nunca me perdonaron que frenara las fumigaciones. Había ministros del gobierno involucrados, me presionaron jueces para que diera marcha atrás. Y el juicio de mi destitución fue un circo romano. La vida se me está haciendo cada vez más complicada. Me cuesta muchísimo trabajar en la profesión, los juzgados me hacen la vida imposible y debo presentar más recursos que otros abogados por los disparates que resuelven en mis causas", afirmó Silvia Sevilla. La abogada de los campesinos denunciantes, Roxana Silva, fue categórica: "La echaron por cumplir con su deber. Todos sus fallos se ajustaron a derechos y aquí eso es un pecado. Nadie se puede meter contra el poder político y los empresarios sojeros".

En Formosa continúan utilizando glifosato. Ningún otro juez prohibió las fumigaciones.

Personalidades de la cultura se reunieron en apoyo al "Gobierno democrático amenazado"

"Asistimos a una dura confrontación"

Reunidos en Gandhi, distribuyeron una carta abierta con 750 firmas en la que apoyan al Gobierno, cuestionan a los medios y proponen dar una "batalla cultural". También reivindican su libertad de crítica al Ejecutivo y los partidos.

Reunidos en la céntrica librería Gandhi, intelectuales vinculados con la cultura, la educación, las artes, el periodismo y las ciencias manifestaron ayer una defensa del "Gobierno democrático popular amenazado". En el marco del lockout del sector agrario, las personalidades lanzaron un espacio de participación "para la discusión y la intervención de y en las políticas públicas" al tiempo que subrayaron su independencia, autonomía y libertad de crítica respecto del Ejecutivo y los partidos. "Hoy asistimos en nuestro país a una dura confrontación entre sectores económicos, políticos e ideológicos históricamente dominantes y un gobierno democrático que intenta determinadas reformas en la distribución de la renta y estrategias de intervención en la economía", es su caracterización, expuesta en una carta abierta que contó con la firma de 750 figuras públicas.

Télam



Jaime Sorín, Ricardo Forster, Nicolás Casullo y Horacio Verbitsky, reunidos en la librería Gandhi.

En el encuentro estuvieron presentes referentes de las diferentes ramas de la cultura nacional: los filósofos José Pablo Feinmann y Ricardo Forster; la actriz Cristina Banegas; el ensayista Nicolás Casullo; el actor y diputado nacional Esteban Morgado; el decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Federico Schuster; el vicerrector de la UBA, Jaime Sorín; el director de la Biblioteca Nacional, Horacio González; el escritor David Viñas, el historiador Norberto Galasso y los sociólogos Eduardo Grüner y María Pía López y los periodistas Horacio Verbitsky, Sandra Russo y Lilia Ferreira.

El espacio nació en la Biblioteca Nacional, producto de los sucesivos encuentros que allí se vienen realizando los sábados por la mañana. Su director, presente ayer en la librería, dijo que "este tipo de reuniones, con el volumen de las firmas y la calidad de los firmantes, revela que es un espacio de discusión que llama a todos los comprometidos con las últimas décadas con el drama político nacional. No es un polo partidario, es un grupo que busca incidir en la opinión colectiva del mundo cultural".

Por su parte, Verbitsky cuestionó el rol del presidente de la Federación Agraria Argentina, Eduardo Buzzi, en el actual conflicto: "Plantear junto a la Sociedad Rural el cambio de modelo nacional, el país federal y la pueblada agraria es contradictorio con su historia de militancia". Así fue como lo convocó a él, y a los dirigentes de la CTA Claudio Lozano y Víctor De Gennaro, a formar parte del espacio de debate. "Hemos hecho una invitación a esos compañeros que estuvieron con nosotros en el Frente Nacional Contra la Pobreza a fines del siglo pasado para que se reúnan con nosotros para discutir esto", añadió. Y, también en relación con la actual situación, Feinmann afirmó que "es una excusa para tratar debilitar y condicionar al gobierno nacional. Lo que está molestando al establishment es su política de derechos humanos", agregó.

En la extensa carta difundida ayer, los intelectuales realizan un análisis de coyuntura para finalmente proponer una "batalla cultural". Cuestionan el rol de los medios de comunicación –"que gestan la distorsión de lo que ocurre, difunden el prejuicio y el racismo más silvestre y espontáneo, sin la responsabilidad por explicar, por informar adecuadamente ni por reflexionar con ponderación las mismas circunstancias conflictivas y críticas sobre las que operan"– y reivindican al cuestionado Observatorio de Medios. Y si bien cuestionan que "la relación entre realidad política y el mundo intelectual no ha sido especialmente alentada desde el Gobierno" y señalan los "límites y retrasos en aplicar políticas redistributivas", destacan la "firmeza" con que el Ejecutivo instala tales cuestiones "como núcleo de los debates y de la acción política".

Preocupación de Adepa

La Asociación de Entidades Periodísticas (Adepa) emitió un comunicado para denunciar "su preocupación por la reiteración y el agravamiento de ataques, provenientes de sectores oficiales y paraoficiales, contra la prensa en general y diversos medios en particular". Allí detalla la "sugestiva multiplicación de proyectos y medidas orientados a incidir en la labor periodística o en la actividad de los medios en un clima de confrontación". Así, subraya la campaña de afiches "cuyo financiamiento no ha sido explicado" contra el diario *Clarín*, a lo que ahora se suman "la violación y difusión de correos electrónicos privados" de la directora del matutino, Ernestina Herrera de Noble, y su CEO, Héctor Magnetto. Ante ese cuadro, Adepa reclamó de los poderes del Estado "el compromiso activo e irrenunciable en la investigación y sanción de sus responsables".

Opinión Por Rubén Dri *

El campo y la escarapela

Toda lucha social y política siempre se desdobla en el momento material y el espiritual, en virtud de la constitución del ser humano, totalidad de práctica y conciencia, práctica y teoría, práctica y crítica. El momento propiamente material, el de la práctica, es el de las grandes manifestaciones, el de los cortes de ruta, el de las marchas y concentraciones, el de las agresiones.

El momento "espiritual" es el de los discursos, el de las arengas, el de los clamores, el de los cánticos, pero sobre todo el de los símbolos. Toda lucha social indefectiblemente se desdobla en una lucha simbólica y, como los símbolos son polisémicos, la lucha simbólica se expresa en una lucha hermenéutica. El mismo símbolo es sometido a diversas y contrapuestas interpretaciones.

La lucha actual que diversos sectores contrapuestos de la producción agrícola y ganadera han entablado en contra de la política de retenciones llevada adelante por el Gobierno se expresa como la lucha del campo. Pero ¿qué es el campo? ¿Es el pequeño pedazo de terreno de 11 hectáreas que tenía mi padre y que desapareció bajo las aguas ocasionadas por la represa de Salto Grande? ¿Es la estancia correntina que tiene 11 mil hectáreas? Es la de los terratenientes de la Sociedad Rural que antes se denominaban oligarquía? ¿Por qué la oligarquía dejó de ser tal? ¿Qué es lo que la hizo cambiar?

Si la lucha es la del campo, ¿quién puede oponerse?. Todos defendemos el campo. El problema es que en esta lucha económica y profundamente política astutamente se ha recurrido a un símbolo que, como todo símbolo, recubre las fracturas, las contradicciones, los intereses contrapuestos. Al aceptar que la lucha es del campo, el Gobierno y, en general, la sociedad han perdido una batalla fundamental, la del lenguaje, que, como se sabe, cambia la realidad, por ser un componente esencial de la misma.

Si ahora al campo se le agrega la escarapela y, además, se realiza el tractorazo el 25 de mayo, se ha recurrido a tres símbolos fuertes mediante los cuales se ha logrado unificar un polo de la lucha, el de los productores agrarios, con la totalidad de la sociedad, con la Argentina misma. En consecuencia, quienes están enfrente son antiargentinos, y si están en el Gobierno, deben renunciar, o hay que renunciarlos.

Es lo que ha expresado la inefable Carrió: "Va a haber dos imágenes, la Argentina productiva –o sea, la buena, la verdadera– y la foto de la cooptación y el unitarismo grosero", de lo cual se deriva la consecuencia: "No es sólo Gobierno-campo, hay olor a dignidad nacional. Este proceso es distinto al 2001, es una crisis por exceso de poder, que está en los manuales de todos los pequeños tiranos. Como en la figura del parto, va a haber dolor y alegría".

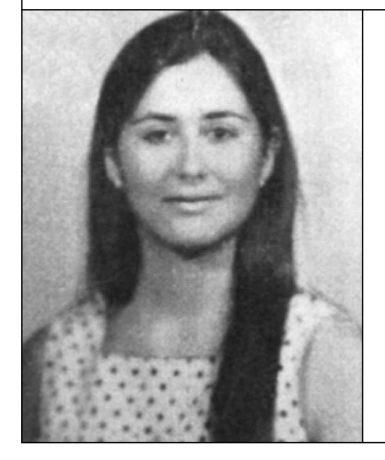
El símbolo campo recubre todas las contradicciones. Lo dice claramente Carrió: "No distingo entre productores pequeños, medianos y grandes. Que no nos corran por izquierda los indigenistas urbanos". Lamentablemente el momento simbólico de esta lucha la está perdiendo el Gobierno, el cual por supuesto ha cometido muchos errores y ése no es un dato menor.

Sectores de la producción agraria y ganadera manifiestan una virulencia inusitada, que el "pequeño tirano" parece que no tiene intención alguna de censurar. Lo peor que nos podría suceder ahora es que finalmente los fuertes símbolos del campo, la escarapela y el 25 de mayo terminen recubriendo el conglomerado contradictorio, a la vez que poderoso y peligroso, de Sociedad Rural, FAA y Coninagro.

* Filósofo, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

MONICA MARIA CANDELARIA MIGNONE

Detenida-Desaparecida el 14-5-1976



Hace 32 años que tenemospresente:
tu alegría
tu mano amiga
tu lucha por la justicia
tus ganas de vivir
¡No hay horror que impida tu grandeza!

Tus hermanos, sobrinos, tíos, primos y amigos que te recordamos con amor

La Presidenta aludió a los dirigentes de las entidades rurales que realizan el lockout

“Son los que más han disfrutado”

En el anuncio de obras en Córdoba, con la notoria ausencia del gobernador Schiaretti, Cristina Fernández dijo que “los críticos más acérrimos” son los más beneficiados por la situación económica. Les reprochó a los medios difundir una “versión casi terrible” del país.

Sin alusiones explícitas, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner deslizó nuevas críticas al lockout de las entidades rurales durante un acto en Casa Rosada. “Muchos de los que parecen los críticos más acérrimos de los cambios son, tal vez, los que más han disfrutado del crecimiento en la producción, la exportación y la riqueza general de la República Argentina”, advirtió. Pese a que se anunciaban obras en su provincia, el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, no fue de la partida, luego de reunirse con los productores rurales y pedirle al Gobierno que baje las retenciones.

La Presidenta utilizó el famoso atril en un acto en el que se firmó el inicio de obras para mejorar la traza de la autopista Río Cuarto-Córdoba. Al acto asistió el vicegobernador de Córdoba, Héctor “Pichi” Campana; el secretario de Obras Públicas, José López, y los ministros del Interior, Florencio Randazzo, y de Planificación, Julio De Vido.

De Vido abrió las críticas cuando advirtió que las obras en la ruta 14 –que pasa por Gualeguaychú, uno de los epicentros de la protesta de las entidades rurales– están “en plena ejecución”. “Y lo podemos ver en estos días, que sale tanto esa ciudad”, ironizó el ministro de Planificación, quien señaló que “ningún periodista” se refirió a las obras.

La Presidenta le retrucó que “el deber de todo gobernante es no enojarse, es seguir trabajando, porque, en definitiva, para enojarse están los que tienen tiempo de eso”. Incluso le recomendó tener “cierta dosis de humor para abordar los problemas cotidianos”.

Sin embargo, coincidió con las críticas de De Vido. Mencionó “los números importantes en materia de indigencia y de pobreza, que hemos reducido del 23,4 al 20,7 la pobreza y del 8,4 al 6 por ciento la indigencia”, y se quejó de que son “datos, por supuesto, todos prolijamente ignorados, porque lo importante siempre es presentar que las cosas están mal, horribles, y que seguramente van a estar un poquito peor mañana, de modo tal que a ningún argentino se le ocurra sentirse optimista”.

La mandataria eligió salir al cruce de los pronósticos de serios problemas económicos como consecuencia del lockout agrario. “Hay un país que trabaja, que consume, que sigue apostando al crecimiento y a que las cosas no solamente pueden cambiar, sino que están cambiando”, dijo. Y destacó que todas las obras públicas se hacen “con los tributos que pagan los argentinos”, que incluyen –claro está– las retenciones. “A todo esto se le gana con trabajo, con seguir apostando a la construcción, no a la destrucción. Esto es lo más importante que tenemos que lograr, más allá de las cosas que muchas veces nos muestran los medios de comunicación, esta versión casi terrible que tenemos o que quieren mostrarnos de la Argentina.”


Rafael Yohai

“Lo importante siempre es presentar que las cosas están mal, horribles”, se quejó CFK de la prensa.

Una reunión con Calderón

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner viajará mañana a Lima para participar de la Cumbre América latina-Unión Europea. Ayer se confirmó que en el marco de ese encuentro mantendrá una reunión bilateral con el presidente de México, Felipe Calderón, que se agrega a las ya pautadas con el español José Luis Rodríguez Zapatero y –todavía no está cerrado, pero es casi seguro– otra con la alemana Angela Merkel. En la Cancillería no descartaban que en las horas que quedaban aún pudiera organizarse algún otro encuentro. La cumbre se desarrollará entre viernes y el sábado. Luego del almuerzo del sábado al mediodía, Cristina Kirchner pegará la vuelta.

Dijo que le “dan asco” los disidentes del kirchnerismo

Carrió contra los “gatopardistas”

“Me dan asco todos los kirchneristas de hace veinte días que hoy aparecen como opositores.” La declaración pertenece a Elisa Carrió, que optó por cuestionar a la vez al Gobierno y al sector del peronismo que tomó distancia del oficialismo tras el renovado lockout rural. La líder de la Coalición Cívica también acusó al ex presidente Néstor Kirchner de “estar boicoteando la presidencia de su propia esposa, está boicoteando la República... Es de una perversidad... Quiere poner de rodillas al pueblo”. La dirigente opositora participó ayer de un desayuno en el club El Progreso, donde disertó junto al filósofo Santiago Kovadloff, miembro de la mesa de intelectuales de la CC. Tras el encuentro, les apuntó, sin mencionarlos, a Juan Schiaretti, gobernador de Córdoba; Carlos Reutemann, ex gobernador santafesino, y a otros que sacaron los pies del plato K en estos últimos días. Sobre ellos, llovieron los adjetivos: “truhanes”, “oportunistas natos”, “gatopardistas”.

“Repudio a intendentes kirchneristas que inauguraban obras públicas y se abrazaban con (el ministro Julio) De Vido sabiendo que había corrupción y hoy salen a la supervivencia política. A los oportunistas que ayer se sacaron la foto y hoy que bajan las encuestas son furiosos antikirchneristas y promueven el caos. Así no es”, retó Carrió, quien hizo una sola aclaración: “No estoy hablando de (Hermes) Binner”. Se refería al gobernador de Santa Fe, con quien podría integrar una fórmula presidencial en 2011, aunque recientemente lo cuestionó por haber aceptado al tren bala. “No somos saboteadores”, se diferenció y pidió “transitar esto con absoluta no violencia, muy duros en el pedido de dignidad, pero muy serenos, no nos puede ganar la pasión de la bronca, no puede haber planteos de desestabilizadores financieros... El pueblo camina en mayo hacia la historia, el Gobierno camina al pasado y ojalá no se enfrenten porque uno va para adelante y el otro va para atrás”.

PAGINA/12 / MIERCOLES 14 DE MAYO DE 2008

El nuevo socio minoritario de YPF invitó a compañías españolas a "argentinizarse"

Eskenazi quiere que lo imiten

El titular del Grupo Petersen, Enrique Eskenazi, fue presentado ayer en la convención de directivos de Repsol. El titular de la petrolera, Antonio Brufau, informó que la venta del 20 por ciento adicional de YPF puede postergarse para septiembre.

La apertura del capital de Repsol YPF a las bolsas de Buenos Aires y de Nueva York podría retrasarse hasta septiembre próximo. No obstante, la participación argentina en la compañía parece estar asegurada de la mano del titular del grupo Petersen, Enrique Eskenazi, quien instó desde Madrid a emular la decisión de la petrolera de asociarse con empresas latinoamericanas, y de cuatro provincias que podrían quedarse con hasta un 8 por ciento.

El presidente de la petrolera hispano-argentina Repsol YPF, Antonio Brufau, anticipó que la salida a la Bolsa del 20 por ciento del capital de YPF contempla un abanico que va "entre julio y septiembre". La petrolera dio entrada al Grupo Petersen y tiene intención de sacar a Bolsa mediante una oferta pública de venta (OPV) un 20 por ciento de su capital. La salida estaba prevista en un primer momento para junio.

Durante la rueda de prensa posterior a la convención de directivos que la compañía tuvo ayer en Madrid, el directivo español se mostró confiado en que las condiciones del mercado argentino continúen como hasta ahora para avanzar en la operación "antes de septiembre".

Brufau aprovechó esa oportunidad para volver a criticar los riesgos que, según él, afrontan las compañías al radicarse en países de América latina y pidió mayor "previsibilidad" y reglas de juego "claras". A pesar de la referencia del directivo sobre los negocios en la región, la petrolera sigue firme en su intención de integrar aún más a YPF en la Argentina, sin perder el control mayoritario de la sociedad.

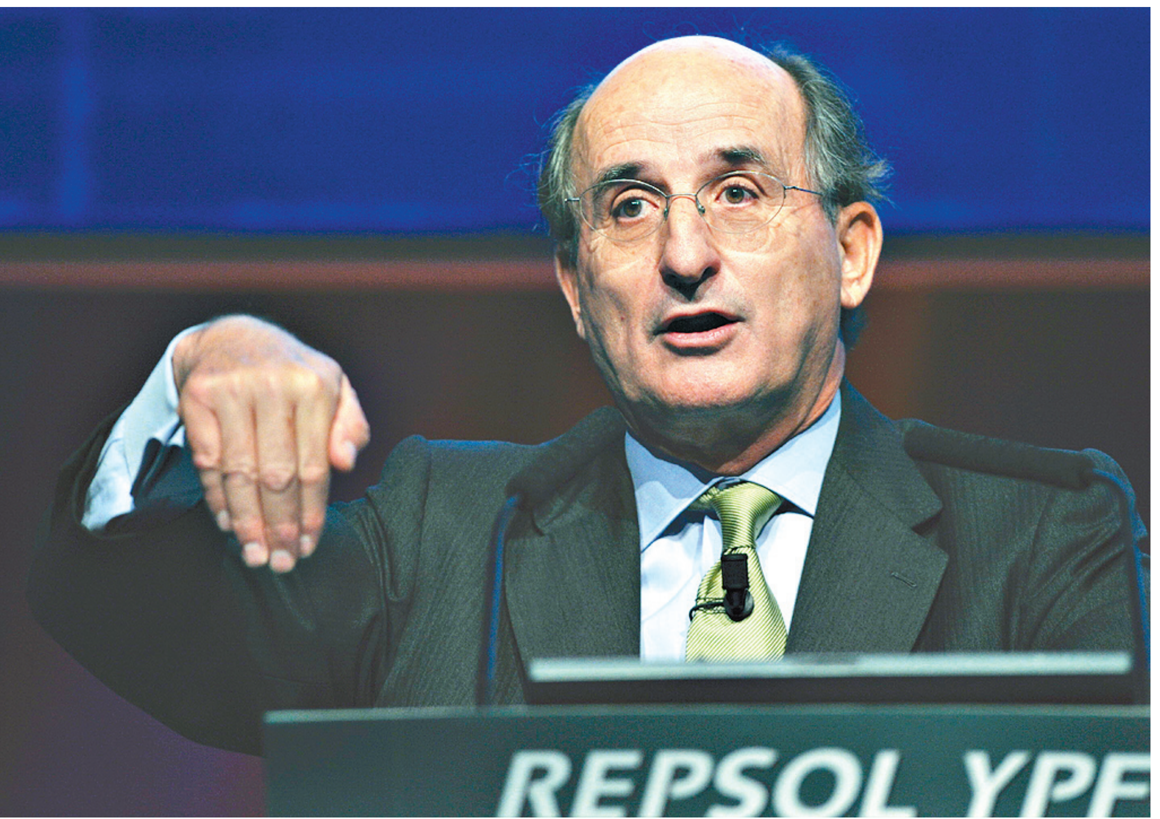
La petrolera prepara además la venta de entre el 5 y el 8 por ciento de YPF a cuatro provincias argentinas, tras lo cual el capital de YPF se repartiría en 55 por ciento de Repsol, 14,9 por ciento del Grupo Petersen, 8 por ciento de provincias argentinas, 10,1 reservado a una opción de compra de Eskenazi y un 12 para inversores particulares a través de la salida a bolsa.

Hasta el momento, Petersen, propiedad del empresario Eskenazi, firmó en diciembre último un acuerdo por el que se comprometió a tomar hasta un 25 por ciento de YPF en dos fases. En febrero pasado formalizó la primera y adquirió el 14,9 por ciento. Antes de poder hacer la OPV, la compañía de Eskenazi debe lanzar una oferta pública de adquisición (OPA) para adquirir una participación residual de YPF que cotiza en el mercado –alrededor de un 0,5 por ciento– para cumplir con la legislación argentina. El trámite lleva un retraso de unos 15 días, según afirmó Brufau.

Eskenazi, ahora vicepresidente de YPF, se dirigió a empresarios españoles que operan en América latina animándolos a emular la decisión de Repsol YPF de unirse a una compañía local. "La nueva política de Repsol de unirse a una empresa nacional es una cuestión que debe ser analizada por otras empresas españolas en Iberoamérica", insistió el titular del grupo Petersen. Dijo que una de las responsabilidades de las compañías es "promover un mundo más justo con una mejor distribución de la riqueza", y calificó la estrategia de Repsol como "un gran acierto, una visión que adivina el futuro de América latina". Eskenazi justificó la operatoria a través de bancos extranjeros –algo que fue criticado por el gobernador de Chubut, Mario Das Neves– en que el grupo "no quería sacar un centavo de Argentina". De este modo, el empresario afirma haberse puesto a trabajar con el propósito de entrar en YPF, con bancos como el Credit Suisse, BNP Paribas, Goldman Sachs, Itaú y entidades mexicanas.

El empresario argentino no ahorró elogios para con sus pares españoles, a los que calificó de "amigos". En esa misma línea, remarcó la "buena sintonía" entre ambos, la que, aseguró, se remonta a una conversación mantenida hace dos años. Allí se dieron cuenta de que compartían "una visión de la realidad tremendamente coincidente con los principios de ética y de las oportunidades que ofrece Argentina".

AFP



Antonio Brufau, titular de Repsol, reclamó mayor "previsibilidad" y reglas de juego "claras" en la región.

Denuncia penal contra el bala

El tren bala recibió ayer su primer disparo judicial de parte del ex legislador Mario Cafiero y del abogado Ricardo Monner Sans, quienes concretaron una denuncia penal contra el proyecto por considerarlo un potencial "asalto a las arcas públicas". La denuncia recayó en el juzgado federal a cargo del juez Octavio Aráoz de Lamadrid, con intervención del fiscal Oscar Amirante. La misma advierte sobre la posibilidad de que el "tren bala" se convierta "en un nuevo Yacyretá", la represa binacional que alguna vez el ex presidente Carlos Menem calificara de "monumento a la corrupción". Entre las autoridades sobre las que recae la denuncia se encuentran el ministro de Planificación, Julio De Vido; el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y los ex de Economía Felisa Miceli, Miguel Peirano y Martín Lousteau. Los denunciantes alegan que la "licitación pública habría sido en realidad un acto ficticio, a los fines de disimular lo que en realidad es una adjudicación directa a favor del grupo Alstom".

Los salarios, según la UIA

No atarlos a los precios

Por Cledis Candelaresi

Cuidando de no minar el acuerdo social en ciernes, los dirigentes de la Unión Industrial Argentina evitan por estas horas decirlo en público claramente, pero están totalmente convencidos de que la única forma de otorgar mejoras salariales es ligándola a la productividad de cada sector y no según la evolución de los precios. "De no moderarse las subas salariales podrían comprometerse inversiones y la generación de nuevos puestos de trabajo", advierte un reciente informe del Centro de Estudios de la central.

Las consideraciones que los empresarios formularon ayer ante Cristina Fernández de Kirchner están avaladas por ese trabajo técnico *(ver nota página 4)*. Desde la caída de la convertibilidad hasta fin del año pasado, los sueldos de la industria se habrían incrementado un 224,4 por ciento contra el 167 promedio de las remuneraciones en blanco. Pero el contraste es mayor contra un Indice de Precios al Consumidor que en ese lapso subió un 105 por ciento. En otros términos, y según el enfoque patronal, los trabajadores del rubro le habrían ganado con creces a la inflación, por lo que hacia adelante el parámetro no tendría por qué ser el de los precios. Según subraya el informe, el trabajo habría subido su participación en el PBI hasta un 43 por ciento, el mejor nivel desde 1993.

Este cuadro se completa con una de las ideas fuerzas enarboladas por los empresarios: los ajustes salariales tienen que acompañar a los aumentos por productividad. "En pos de no erosionar la competitividad del sector, los aumentos salariales deben ser previsibles e ir en concordancia con la productividad de cada rama", sentencia el último estudio sobre la evolución de precios y salarios que hizo la UIA, dejando sentada la otra pauta a la que aspiran los empleadores fabriles: debe haber margen para que cada sector recomponga sueldos según la suerte del negocio, lo que haría más difícil fijar una norma general. A entender de la UIA, hay rubros como el de la alimentación, textil, caucho, automotriz y máquinas herramientas cuyos empleados habrían tenido la fortuna de casi duplicar la inflación oficial.

Esto no implica que los industriales ignoren la necesidad de algún paraguas que permita a los salarios protegerse de la suba real que están teniendo los precios, ya que en esa carrera los sueldos siempre llegan después. Por eso, el propio Juan Carlos Lascurain, titular de la Unión Industrial, propone que el ajuste en esta coyuntura y para todo el 2008 surja de un mix: 12 por ciento como "recomposición" frente a la inflación y entre 3 y 4 puntos adicionales como mejora por "productividad". La UIA es contraria al congelamiento de precios y salarios, pero igualmente enemiga de cualquier cláusula gatillo.

Estacioneros versus petroleras

"Adictas a la exportación"

Los estacioneros volvieron a culpar a las petroleras de desabastecer al mercado interno y privilegiar la exportación de combustible. La acusación la formuló el presidente de la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes, Manuel García, quien calificó de "adictas a la exportación" a las compañías petroleras.

Según explicó el estacionero, en la actualidad se consume en el país un 30 por ciento menos de naftas del que hace 15 años, a lo que se suma la existencia de "1.700.000 autos que funcionan a GNC". "Además el consumo de los motores nafteros actuales es sensiblemente inferior" al de la década pasada. "Sin embargo el combustible escasea", señaló. La conclusión de García es que la culpa la tiene la adicción que genera "la tentación de producir naftas en pesos y venderlas en dólares en el mercado internacional".

Por su parte, el titular de la petrolera estadounidense Esso, Tomas Hess, fue duramente cuestionado por responsabilizar del tema al sector transportista. El reproche vino por parte del presidente de la Federación de Entidades Empresarias del Autotransporte de Cargas, Luis Morales. Hess había afirmado la semana que no se contaba con la cantidad de "camiones suficientes para poder abastecer" al mercado interno. "Nosotros desmentimos esto totalmente. No es así porque los camiones están disponibles", respondió ayer Morales.

El dirigente camionero culpó a la petroleras del desabastecimiento y recordó que "cuando no había aumento de precios sí alcanzaban los camiones para llevar el combustible". "Casualmente ahora, que las petroleras están peleando para aumentar sus precios, parece que los camiones no alcanzan", agregó.



gays	Cómo la escuela construye “la diferencia”, y también la expulsa.
lesbianas	Pablo Ruiz: “Tinelli se tuvo que adaptar, entre los soñadores hay muchos gays”.
travestis	Mi mundo: Uno de los directores de Meteoro ahora es una.
bisexuales	¡Lux está enfermx!... en la cama, pero pegada al teléfono.
transexuales	Se hacen: Gays “recuperados” en busca de pantalla.
intersex...	¡Corten!: La mutilación genital como herramienta de la normalidad

Causa AMIA: sigue Lijo

La Cámara del Crimen confirmó ayer al juez Ariel Lijo en la causa que investiga el atentado a la AMIA. En un fallo de tono durísimo, Gustavo Bruzzone, Jorge Rimando y Carlos González rechazaron las recusaciones contra el magistrado. El texto critica las actitudes de Juan José Galeano, por las maniobras dilatorias en la causa; al ex imputado Carlos Telleldín, por sugerir que volverá a plantear cuestionamientos a Lijo, y al abogado de la agrupación Familiares, Pablo Lanusse, por sostener en su recusación de hecho que Lijo debía ser testigo y no juez del caso. Pese a la resolución de ayer, el expediente en el que están imputados Galeano, Telleldin, los ex fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, el ex titular de SIDE Hugo Anzorreguy y el ex presidente de la DAIA Rubén Beraja no parece encaminado al juicio oral. Hay planteos que todavía debe resolver la Cámara de Casación y es muy probable que todo siga después el camino de la Corte. Mientras tanto, Lijo debe investigar si existen pruebas contra el ex ministro del Interior Carlos Corach y el ex presidente Carlos Menem.

Martínez de Hoz rechazado

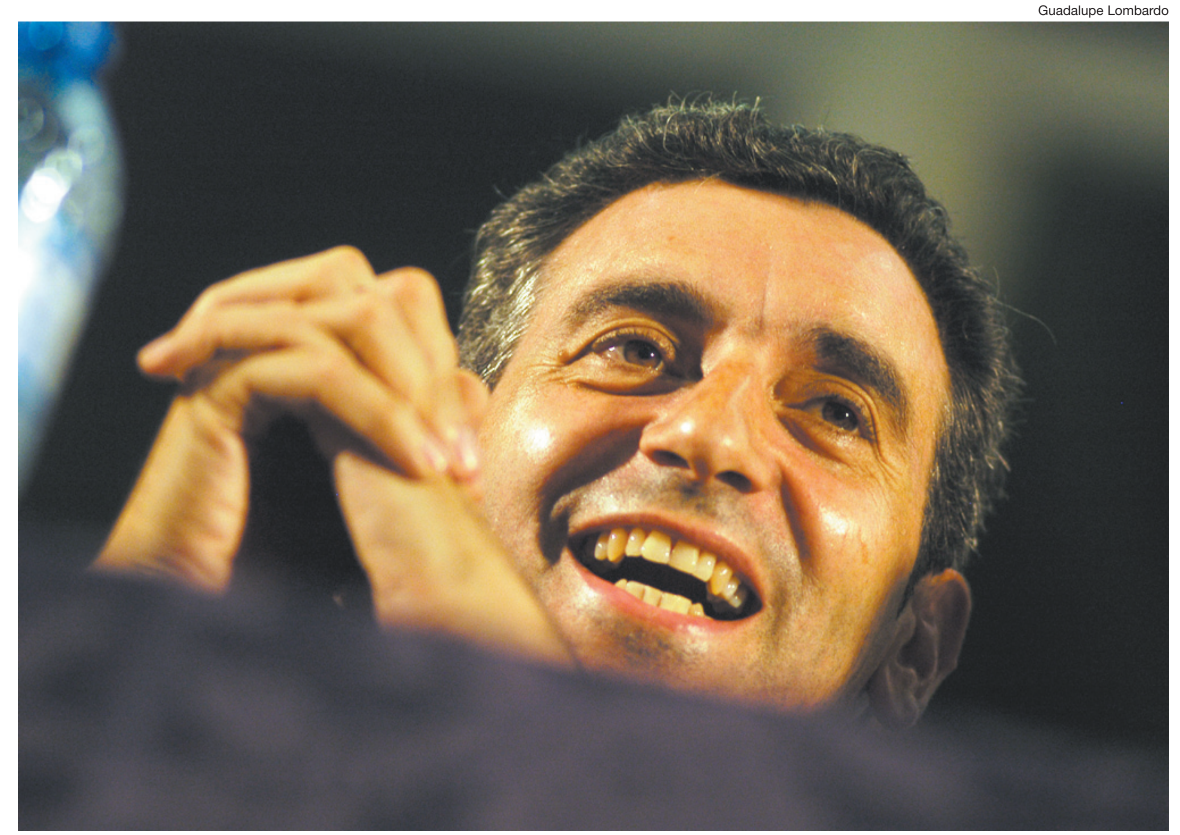
La Corte Suprema rechazó un recurso del ex ministro de Economía de la última dictadura José Alfredo Martínez de Hoz, con el que pretendía separar al camarista Horacio Cattani de una causa en la que está acusado del secuestro extorsivo del empresario Federico Gutheim y su hijo Miguel, ocurrido el 5 de noviembre de 1976. Cattani, de hecho, firmó recientemente junto con Eduardo Freiler un fallo que declara la inconstitucionalidad del indulto que evitó que Martínez de Hoz fuera juzgado por ese hecho durante veinte años. Fue una decisión que permitió que el juez Norberto Oyarbide reabriera la investigación.

Sólo Schiaretti se desmarcó del Gobierno

Peronistas alineados

La Casa Rosada contactó a los gobernadores del PJ para recordarles que el conflicto con el campo es "asunto nacional". El cordobés es el único que recibió a los ruralistas y no irá al acto.

Guadalupe Lombardo



Randazzo se ocupó de llamar a los gobernadores peronistas para mantenerlos en línea con la Rosada.

Por Daniel Miguez

De los 14 gobernadores peronistas que estaban alineados con el gobierno nacional antes del conflicto con las cámaras del agro, sólo el cordobés Juan Schiaretti no estará hoy en la cancha de Almagro para la asunción de Néstor Kirchner como presidente del Partido Justicialista. Schiaretti, es, además, el único gobernador que recibió a los empresarios rurales, ya que varios de sus colegas les negaron esa posibilidad con el mismo argumento del gobierno nacional: "No dialogamos bajo presión, cuando levanten la medida de fuerza hablamos".

En el juego de las presiones y tratando de dominar las lógicas informativas, los ruralistas hicieron saber otras supuestas audiencias concedidas que, una a una, fueron desmentidas por cada gobernador involucrado. El último fue el de La Pampa, Oscar Jorge, quien ayer al hablar por teléfono con el ministro del Interior, Florencio Randazzo, le contó que había en marcha una operación mediática para hacer creer que él iba a recibir a las cámaras rurales, cosa que, aclaró, no hará. De hecho, ayer, voceros de los productores agropecuarios hicieron saber que Jorge les había dicho que los iba a recibir y después cerraron el circuito anunciando que el gobernador había "dado marcha atrás".

Pero antes que Jorge, Scioli ya había salido a desmentir a Carbap, cuyos dirigentes también habían informado que les había concedido una audiencia. Además, dirigentes de la CRA dijeron que se iban a reunir con el gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, que también lo negó. Y el salteño Juan Manuel Urtubey dejó un encuentro con ruralistas de su provincia en manos de su vicegobernador. La estrategia de los empresarios del campo de tratar de involucrar a los gobernadores en el conflicto con el gobierno nacional hasta ahora no les dio los resultados que esperaban, según consideraban anoche en la Casa Rosada.

En las últimas 48 horas Randazzo fue el encargado de hacer un puntilloso tanteo, gobernador por gobernador, para hablar del lockout de los productores agropecuarios, instándolos a que no dejen provincializar el conflicto, ya que se trata de una discusión a nivel nacional. El ministro también les trasmitió que la idea del Gobierno es llamar al diálogo a las entidades una vez que levanten el lockout. Pero con los avisos que vino dando el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, es difícil que esto ocurra. El ruralista dijo el lunes que no había motivos para levantar el lockout y ayer, que podían suspenderlo por sólo 24 horas si el Gobierno los llama al diálogo.

Randazzo ni siquiera habló con Schiaretti para reprocharle la reunión del lunes con los ruralistas. Es probable que en la Casa Rosada ya no lo consideren kirchnerista, aunque en rigor siempre se trató de una alianza endeble, desde los tiempos de su mentor, José Manuel De la Sota. De todas maneras, nada puede considerarse definitivo si se tiene en cuenta que Córdoba es el cuarto distrito del país en importancia y el opositor a Schiaretti, Luis Juez, está muy distanciado del Gobierno.

Aunque no son gobernadores, hay otros dos dirigentes de peso en el PJ que no irían hoy al acto: uno es el senador santafesino Carlos Reutemann, que se solidarizó con las cámaras que mantienen el lockout. El otro es el ex gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, un kirchnerista de la primera hora que ahora está enfrentado duramente con quien fuera su delfín, el actual mandatario Sergio Urribarri.

De todos modos, los 28 integrantes de la mesa chica del Consejo nacional del PJ estarán todos. Ese grupo lo integran nueve gobernadores: Scioli (vicepresidente), Capitanich (vice segundo), Urribarri (vice cuarto), Urtubey (secretario de Interior), Jorge (secretario de Relaciones Empresarias), el sanjuanino José Luis Gioja (secretario de Organización), el chubutense Mario Das Neves (secretario de Coordinación), el mendocino Celso Jaque (tesorero) y el jujeño Walter Barrionuevo (secretario de Integración Regional). Los otros cinco gobernadores –José Alperovich (Tucumán), Gildo Insfrán (Formosa), Luis Beder Herrera (La Rioja), Daniel Peralta (Santa Cruz) y Schiaretti– son parte de los 47 vocales, al igual que Reutemann y Busti.

El ex presidente

Sale a

Por Martín Piqué

"Con el peronismo solo no alcanza." Mucho tiempo después de aquella frase que supo repetir a lo largo de su mandato, luego de que mucha agua corriera bajo el puente y con el partido en estado de ebullición interna como consecuencia del lockout rural, Néstor Kirchner asumirá hoy en un acto masivo la presidencia del Partido Justicialista normalizado. Con la promesa de una presencia multitudinaria, la cita será en la cancha de Almagro, en la localidad de José Ingenieros, municipio de Tres de Febrero. Junto a Kirchner estará la Presidenta, quien escuchará pero no hará ningún discurso. También asumirán otros 74 dirigentes del PJ, que pasarán a formar parte del Consejo Nacional partidario: entre otros, estarán los gobernadores Daniel Scioli (Buenos Aires), Jorge Capitanich (Chaco) y Sergio Urribarri (Entre Ríos); el titular de la CGT, Hugo Moyano, y la diputada nacional Beatriz Rojkés, esposa del gobernador de Tucumán, José Alperovich. **Página/12** pudo saber que los únicos oradores serán el legislador porteño e hijo de desaparecidos Juan Cabandié –su discurso promete ser uno de los momentos emotivos de la tarde–, Moyano y Capitanich. El cierre, como corresponde, estará a cargo de Kirchner.

El acto está planificado para las 17 –se pretende que termine antes de que anochezca por seguridad– y reunirá al grueso de los gobernadores, legisladores, sindicalistas e intendentes del PJ. Además de la cantidad de gente movilizada por cada sector, la atención estará puesta en si algún gobernador peronista decide faltar a la asunción K para mostrar su descontento por la política oficial ante la protesta del campo.

Quien ya adelantó su ausencia es el ex ministro de Economía Roberto Lavagna. "No voy porque es un acto del sector mayoritario del partido. En lo personal, no soy miembro de la mesa de conducción, ni congresal, ni ocupo ningún

Refuerzos para la Concertación

La titular del Inadi, María José Lubertino, sumó su espacio político a la Concertación Plural, del kirchnerismo que no integra el PJ. En la incorporación, la acompañaron el ex intendente de Calingasta y miembro de Lealtad Cordillerana José Ibazeta, el ex diputado radical por Formosa Pedro Venica, el ex candidato a senador salteño (por la lista del gobernador Juan Manuel Urtubey) Alejandro Pojasi, y el misionero Darío Wabeke, vicepresidente del ente que controla Aguas y Cloacas. "También incorporamos a movimientos sociales como defensores del feminismo, la diversidad sexual, defensores del medio ambiente y la ecología y sectores indígenas", destacó la dirigente. En tanto, el vicepresidente de la Nación, Julio Cobos, recibió a un grupo de dirigentes de la Concertación Plural de doce distritos.

CESAR AMADEO LUGONES
MARIA MARTA VAZQUEZ OCAMPO DE LUGONES
1976 - 14 de mayo - 2008



Queridos hijos:
A 32 años de vuestra detención y desaparición por la dictadura militar que asoló nuestro país, siguen siempre a nuestro lado, el dolor de vuestra ausencia no se mitiga, más bien se agudiza con el paso del tiempo, permanece en nosotros y nos da más fuerza para seguir en la lucha por "la Verdad y la Justicia" y en la búsqueda de vuestro hijo, ya un joven o jovencita de 31 años, al cual quisiera encontrar para que sepa de ustedes, padres maravillosos.

Con todo el amor de Marta, Catalina, hermanos y sobrinos.

Kirchner asume la conducción del peronismo en el estadio de Almagro

la cancha como DT del PJ

El marco de la asunción promete ser multitudinario. Estará Cristina Fernández, pero no hablará. Los oradores serán Juan Cabandié, Hugo Moyano y Jorge Capitanich. El ex presidente cerrará el acto, que arrancará a las cinco.

cargo”, anticipó Lavagna. También se descuenta la ausencia del gobernador cordobés, Juan Schiaretti, a quien Kirchner ubicó en una de las vocalías de la nueva conducción partidaria.

En los últimos días, Schiaretti se convirtió en el portavoz de los sectores del PJ que están descontentos con la política rural del Gobierno: a pesar de que el Ejecutivo las considera “estratégicas” para mantener el supuesto modelo productivo, el cordobés se puso a la cabeza del reclamo por la suspensión de las retenciones móviles. Su posición por ahora parece ser la excepción. Otros gobernadores que están siendo afectados por la protesta rural –conviven con los reclamos cotidianamente en sus provincias– ya adelantaron que sí asistirán a la cancha de Almagro.

Además de Scioli y Capitanich, será el caso del entrerriano Sergio Urribarri. La postura de Urribarri no fue compartida por su antecesor, el ex gobernador Jorge Busti, quien coincidió con Schiaretti en su apoyo a las entidades ruralistas. Ayer, el mandatario entrerriano logró el respaldo de la mitad del Consejo provincial del PJ: 8 de 15 congresales firmaron un documento de apoyo a Urribarri en su búsqueda de facilitar el diálogo entre la Rosada y los productores y también respaldaron al Gobierno nacional por su política de “distribución del ingreso nacional”. Scioli también tuvo que sortear tironeos como consecuencia del lockout rural. Anoche estuvo reunido con intendentes del interior bonaerense: lo hizo acompañado de su vice, Alberto Balestrini.

El acto mostrará un gran protagonismo del intendente anfitrión, el ex metalúrgico Hugo Curto. Como responsable de organización, Curto se encargó de preparar la ubicación en orden de las columnas de manifestantes. Se supone que habrá una gran presencia del PJ bonaerense, sobre todo de los intendentes de la primera sección electoral (que abarca a los municipios del norte y oeste del conurbano). Si se cumplen las promesas previas, también habrá una importante participación del Movimiento Evita y de las diversas agrupaciones de la juventud kirchnerista: como ya sucedió en el multitudinario acto de la Plaza de Mayo en que habló la Presidenta, es probable que todas las organizaciones juveniles se integren en una columna conjunta detrás de banderas de la JP.

Como en el acto estarán todos los dirigentes que formarán parte del Consejo Nacional, la asunción de Kirchner marcará el regreso del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a un acto público junto al ex presidente. La última vez que se los vio juntos en público fue durante el discurso de Kirchner en el Centro Galicia de Buenos Aires. Representante del PJ porteño, Fernández asumirá como secretario general del justicialismo, una de las secretarías estratégicas tras la normalización del partido.

Télam



Los preparativos en la cancha de Almagro, en Tres de Febrero, para la asunción de Kirchner en el PJ.



Menem va a juicio

El juez en lo penal Económico Rafael Caputo finalmente resolvió mandar a Carlos Menem a juicio oral por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia y dar así por cerrada la investigación sobre su participación en los hechos. Tal como había anticipado **Página/12**, después de que la Cámara confirmara el procesamiento del ex presidente por contrabando agravado, está todo dado para que tenga que sentarse en el banquillo de los acusados en un juicio que empezará el 8 de julio. En el marco de ese proceso serán juzgados funcionarios y traficantes por el contrabando de material bélico entre 1991 y 1995. Entre los acusados figuran el ex asesor y cuñado presidencial Emir Yoma y el ex interventor de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga. La Aduana, que es querellante en la causa, sigue reclamando el procesamiento –entre otros– del ex ministro Domingo Cavallo y también la realización de varias indagatorias a ex funcionarios a los que considera involucrados en el caso.

La Cámara Federal confirmó el procesamiento de Miceli

Un fallo que la hizo bolsa

Le imputó haber encubierto el origen ilegal del dinero encontrado en su despacho y la sustracción del acta del hallazgo. Además, ordenó analizar si hay que investigar a la ex ministra de Economía por enriquecimiento ilícito.

Por Irina Hauser

La Sala II de la Cámara Federal confirmó el procesamiento de Felisa Miceli por la sustracción del acta policial que documentó el hallazgo de una bolsa con casi 200 mil pesos en su despacho y por encubrir el origen ilegal de ese dinero. El tribunal, además, le dio al caso otra vuelta de tuerca al indicarle a la jueza María Romilda Servini de Cubría que debería profundizar la investigación sobre la evolución patrimonial de la ex ministra de Economía para determinar si no incurrió en algún otro delito.

La resolución de los camaristas Horacio Cattani y Martín Irurzun confirma también el embargo de 200 mil pesos que había sido trabado en primera instancia sobre los bienes de la ex funcionaria, la primera procesada del kirchnerismo por un hecho de corrupción, quien tuvo que dejar su cargo a partir de este escándalo. El monto es el equivalente en pesos a los billetes descubiertos en un placard en el baño de la que era su oficina en el Palacio de Hacienda: 31.670 dólares por un lado y 100 mil pesos envasados al vacío "con un material plástico termocontraíble" e identificados con el número de lote 38.057 de Banco Central de la República Argentina (BCRA).

El hallazgo del dinero, que estaba dentro de una bolsa de papel madera, se produjo de casualidad el 5 de junio del año pasado cerca de las siete de la mañana –recapitula el fallo–, cuando personal de la Brigada de Explosivos de la Policía Federal hacía una inspección de rutina. Estaban en ese momento el subinspector Patricio R. Palo y el cabo Carlos Isaías, acompañados por el mayordomo Miguel Lezcano. Palo llamó a su jefe, que le sugirió que dejara el dinero en poder del ministerio y labrara un acta donde constara lo sucedido y evitara cuestionamientos ante un eventual faltante de dinero. La firmaron todos los presentes, incluso la secretaria privada de Miceli, María E. Guchea.

Luego, el dinero y la copia del acta quedaron e manos de otra secretaria, María T. Barco, que se los dio a la ex ministra en cuanto llegó a media mañana. Según la Cámara, Miceli "tenía en sus manos la copia del acta y aun así pretendió dar con su original": le ordenó a Barco que se lo pidiera a la policía. "Queda claro que la imputada ordenó extraer el instrumento original de su ámbito natural de custodia dentro de la Policía Federal Argentina, desconociéndose cuál fue el destino final que le otorgó", concluyen los jueces.

En base al relato de los testigos de aquella madrugada, la Cámara sostuvo también que Miceli mintió en varias cuestiones: cuando dijo que había cerrado el placard con llave el día anterior y que ella misma había armado un envoltorio casero para los billetes que, alegó, le había prestado un hermano para concretar una operación inmobiliaria que se frustró. Por el tipo de embalaje y la identificación que casi todos los testigos observaron, el fallo confirma que el lote de 100 mil pesos había salido del BCRA y luego, el 21 de mayo, "fue recibido por la Caja de Crédito Cuenca". "El 5 de junio se encontraba, envasado de igual forma y sin haber sido abierto, en el interior del placard de un baño de uso exclusivo de la imputada", agrega la resolución a la que accedió **Página/12**.

Para completar el razonamiento, recuerdan que un peritaje concluyó: "Según la documentación contable de la entidad, la plata nunca salió de allí" y, "sin embargo, las pruebas del legajo revelan que ello no refleja la realidad". "La procedencia del dinero –agregan– estuvo signada por una operación irregular e ilícita cuya existencia (Miceli) cuanto menos sospechó, maniobra que conlleva necesariamente la alteración de constancias contables y de identificación de los clientes, así como de los balances correspondientes, todo ello en franca violación a normas de prevención del lavado de dinero que la imputada, en virtud de su cargo de ministro de Economía de la Nación, mal pudo haber desconocido".

El encubrimiento de una operación ilegal y la sustracción del acta policial –delitos que desde un principio señaló el fiscal Guillermo Marijuán– están corroborados a entender de Cattani e Irurzun.

Advirtieron, de todos modos, que la investigación no debe terminar ahí sino orientarse a analizar "la situación patrimonial" de la ex ministra. "Puede llegar a merecer un encuadre típico distinto al escogido", señalan. El comentario apuntaría al presunto enriquecimiento ilícito, que se aplica cuando un funcionario no puede justificar el origen de parte de los bienes o ingresos adquiridos durante su paso por la función pública.

AFP



Miceli, complicada por la resolución de la Cámara, que pidió investigar su "situación patrimonial".

Matas será indagado hoy por contrabando de autos

Viaje en Hummer cerca de prisión

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

El juez en lo Penal Económico Jorge Brugo y la fiscal María Luz Rivas Diez esperan para hoy, a las 10, al ex titular del Departamento de Franquicias de la Cancillería Jorge Matas, para indagarlo por un delito grave: contrabando agravado. A Matas se le imputa haber firmado las franquicias con las que se ingresaron al país, sin pagar los impuestos correspondientes, casi cien camionetas Hummer y autos superdeportivos Porsche, no contemplados para el uso de diplomáticos. Por la envergadura del delito, Matas corre riesgo de quedar preso hoy mismo, aunque el juez puede tomarse los diez días que prevé el código para resolver la situación. Lo que sí está claro es que si Matas, que ayer presentó un pedido de suspensión de la indagatoria, no acude a responder las preguntas del juez y la fiscal, hoy mismo se emitiría una orden de captura.

El defensor de Matas, Diego Pirota, sostuvo ayer en un escrito que está esperando un pronunciamiento del juez federal Norberto Oyarbide sobre quién es competente en el caso de los autos diplomáticos. Por ello, le reclamó a Brugo que postergara la indagatoria. Brugo sostuvo que su juzgado no tiene relación con lo que investiga Oyarbide, sino que se ocupa de un delito distinto, el contrabando, que consiste en ingresar al país determinados bienes mediante una trampa o ardid para no pagar los impuestos que corresponden. En el caso de los autos importados, esas cargas son enormes y más todavía en camionetas y deportivos de altísimos costos. Como en la maniobra realizada desde la Cancillería intervinieron funcionarios públicos, el contrabando es agravado y la pena mínima es de cuatro años de prisión. Al tratarse de un delito distinto del que investiga Oyarbide, Brugo le respondió a la defensa de Matas que la citación está vigente y que debe presentarse en los tribunales de Avenida de los Inmigrantes. Quienes conocen al magistrado aseguran que, si Matas no concurre, antes del mediodía emitirá una orden de captura.

Después de la indagatoria de hoy, Brugo tiene tres caminos. El más improbable es que considere que las pruebas son insuficientes y que se debe seguir investigando. Más probables son las alternativas restantes. La primera es que Matas no tenga respuestas adecuadas y Brugo decida dictar su prisión de inmediato. La otra es que las contestaciones de Matas requieran corroboración y que Brugo se tome el plazo que marca la ley para decidir. Todo indica que al cabo de ese término procedería a detener a Matas.

Para las próximas semanas están citados otros empleados y funcionarios de la Cancillería. Marisol Rodríguez y su madre María Cristina Santader de Rodríguez siguen en la lista y luego, casi seguro, el jefe de Matas en la Cancillería, Marcelo Pujó. Recién después Brugo convocará a dueños de concesionarias, intermediarias, escribanos y hasta a una nómina de los que compraron los vehículos. Todos corren el mismo riesgo de quedar procesados y detenidos por la maniobra.

Las hermanas de

"Hay

Por Adriana Meyer

Una dice la edad. La otra prefiere ocultarla y entonces la primera pide que tampoco salga la suya. Ethel y Gladys Cambiaso hablan animadas, superponen sus voces en las respuestas. El dolor y los años de búsqueda de justicia no parecen haberlas quebrado. A veinticinco años del asesinato de su hermano, el militante justicialista Osvaldo Cambiaso, aceptan conversar con **Página/12** en el Bar Magnum de Rosario, donde fue secuestrado junto a Eduardo Pereira Rossi la mañana del sábado 14 de mayo de 1983. "Había sobrevivido a todo y empezaba la democracia, pero lo tenían marcado", dicen.

Desde aquel día el café cambió de dueño, pero las mesas y sillas de madera son las mismas, y las hermanas señalan las que ocupaban cuando entró la patota parapolicial para llevárselos. Fueron muy pocos los testigos que vencieron el miedo y se animaron a contar lo que vieron. Los recortes periodísticos de la época enmarcados ocupan dos paredes, otra exhibe placas recordatorias. Ethel es psicóloga, está casada con Raúl Ageno y tiene un hijo de 37 años que vive en Moscú. Gladys fue empleada, ahora está jubilada y vive sola. Algo incómodas por los flashes del fotógrafo, antes de despedirse recuerdan que hoy, a las 19, hacen el acto de todos los años en este bar, de Ovidio Lagos y Córdoba; mañana, a las 16, asistirán a otro homenaje en la Legislatura santafesina y el viernes, a las 11, acudirán al que convocan Juan Puthod y sus compañeros de la Casa de la Memoria de Zárate, en la ruta 9 a la altura de Lima, en el camino de campo donde los dos militantes fueron acribillados. "Creo que es un momento difícil, aquí hay fuerzas ocultas que están golpeando. Y el secuestro de Puthod curiosamente ocurrió cuando estaba organizando ese homenaje en la ruta 9", afirma Ethel. "Se da en el momento y en el lugar, justo en el aniversario; es evidente que fue gente de Patti", agrega Gladys.

> "El secuestro de Puthod se da justo en el aniversario; es evidente que fue gente de Patti."

–¿Puthod puede haber tocado algo sensible, testigos que recuerdan los hechos?

Ethel: –Es cierto, hay gente de campo que recuerda (*mira a la hermana*) ¿Te acordás en aquel momento, un muchacho con el padre que habían visto? Se borró y se tapó todo. ¿Quién iba a declarar en aquel momento?

Gladys: –Testigos hay muchos pero los acallan.

–¿Creen que si hoy los llaman no irían a declarar?

Ethel: –Hoy tampoco, y menos en este momento.

Gladys: –El miedo siguió tal cual. El que no declaró en aquel momento tampoco lo haría ahora.

Osvaldo Cambiaso, Ethel y Gladys, recuerdan al militante por cuyo asesinato está acusado Patti

fuerzas ocultas que están golpeando”

En el Bar Magnum, donde fue secuestrado Cambiaso junto con Pereira Rossi, sus hermanas cuentan en diálogo con **Página/12** la historia de este dirigente peronista que fue visto por última vez en ese lugar. Hoy distintos actos homenajean a las víctimas.

Ethel: –Tratamos de iniciar un juicio en Italia, pero el juzgado de acá respondió que Patti y los otros policías estaban sobreseídos. También intentamos con el juez Garzón pero no tuvimos respuesta.

–¿Cómo era Osvaldo?

Gladys: –Un ser excepcional, desprendido de sí mismo y pendiente de las necesidades de los demás, en lo familiar y en lo social.

Ethel: –Una persona esencialmente buena, y considerada así por los compañeros de presidio que tuvo durante seis años. Estaba casado, entre comillas, con la causa de liberarnos de las dictaduras militares. Ya había estado preso en la dictadura de Lanusse. Salió por la amnistía de Cámpora y después volvió a ser apresado a fines del ’76. Tenía 42 años, pero parecía mucho mayor.

Gladys: –Por tantos años de prisión, de torturas, era enfermo cardíaco. Además no podía tomar bien su medicación en las prisiones. Viajábamos a la cárcel de Rawson en colectivo y por un papelito no nos dejaban darle sus remedios.

Ethel: –En La Plata le hicieron el castigo del chancho, sin comida, parado todo el tiempo, tomando el agua de la letrina.

–¿Y cómo era de chico? *(Se miran y sonríen.)*

Ethel: –Era mi compañerito de toda la vida porque me llevaba un año y dos meses.

Gladys: –Intercedía entre nosotras cuando nos peleábamos.

Ethel: –Por edades parecidas íbamos a la escuela juntos, y como vivíamos en el campo no teníamos muchos amiguitos. A la escuela iban chicos muy humildes, ¿te acordás cuando armó como un dispensario? Una vez bañó a un chiquito y se resfrió, y el padre vino todo enojado...

–¿Pasó toda la dictadura preso?

Ethel: –Sí, salió el 18 de mayo de 1982 y lo mataron el 14 de mayo de 1983. Se instaló con mis padres, que estaban en Pérez. Venía a Rosario con un auto viejo de papá, y fundó la casa de Movilización e Intransigencia Peronista. Cada vez que se movía notaba que lo seguían. Ese auto apareció cuando lo mataron, un Fiat 1500 beige, que en la parodia de reconstrucción apareció lleno de sangre. ¿Cómo es posible si dijeron que murió afuera?

–¿Qué pudieron reconstruir ustedes?

Gladys: –Vinimos acá. Empecé a interrogar desesperadamente a las personas, todos decían que había pasado algo pero nadie quería contestar preguntas.

Ethel: –Luego nos enteramos de que habían pedido un “carlito” y un café con leche cuando entraron seis o siete de civil con armas de caño recortado. A mi hermano le pegaron un culatazo que se desmayó y sangró ahí en el piso. Dicen que Pereira Rossi intentó romper un vaso para... *(hace una seña de cortarse las venas)*. Los arrastraron a una camioneta, a la gente del bar la hicieron poner contra la pared, la amenazaron, y ellos en la calle tiraron tiros al aire mientras festejaban.

Gladys: –Los partidos políticos y las organizaciones de derechos humanos llamaron a una marcha. En la Nunciatura nos respondieron que no iban a tomar partido por ningún bando, que algo habrán hecho.

Ethel: –La televisión mostró luego la foto de mi hermano e informó que en un enfrentamiento de la policía con subversivos fueron muertas estas dos personas. La autopsia demostró que murió el mismo 14 a las cinco de la tarde. Tenían tortura pre mortem.

Gladys: –Una testigo, que luego no quiso aparecer, me relató que en la ruta vio un auto llevado a remolque en el que iba alguien con los ojos muy abiertos, como implorando. Cuando vio la foto de mi hermano la relacionó enseguida.

–¿Eso fue en el trayecto entre el galpón y el descampado, en Lima?

Ethel: –Sí. Ahí los fusilaron. Patti reconoce que los mató, pero dice que fue en un enfrentamiento. (El juez Juan Carlos) Marchetti dispone la prisión preventiva de los tres, Patti, (Juan) Spataro y (Rodolfo) Diéguez. Eso marchaba todo bien. Hasta que amenazaron con hablar. Al juez Marchetti lo tienen que haber apretado y giró todo completamente. Exhumaron el cadáver para una tercera autopsia, que fue una mascarada para revertir lo anterior.

Gladys: –Nunca confié en esos jueces, eran los de la dictadura. Hoy en día tampoco, no podemos reabrir esta causa, como plantea el fiscal (Juan) Murray, que considera que estos son delitos de lesa humanidad.

–Sin embargo ahora Patti está preso, aunque no sea por este caso.

> “Al juez Marchetti lo tienen que haber apretado, exhumaron el cadáver para una tercera autopsia, que fue una mascarada.”

Gladys: –Fue algo que no me lo hubiera imaginado.

Ethel: –Pero eso está por verse, tiene que ir a juicio oral por Muniz Barreto y Gonçalves. Lo que me gusta es que se gasta un montón de guita en abogados, los pasos que nosotras recorrimos los está haciendo él.

–¿Tantos años de juicios afectaron sus vidas personales?

Gladys: –Veníamos acostumbradas pero perderlo fue un dolor terrible, nos marcó.

Ethel: –Desde el ’71 que cayó preso empezamos a viajar, trámites, hábeas corpus. Pero no pudimos elaborar su muerte. Había cumplido su año de libertad condicional, pero lo tenían marcado, quince días antes habían matado a Raúl Yagger, liquidaron a todos los que llamaban irrecuperables.

Carlos Gentilcore



Ethel y Gladys Cambiaso en el Bar Magnum, el lugar donde fue secuestrado Osvaldo.

Un testigo de Timarchi develó la enajenación

“Tenían una granada en el bolsillo”

Por Diego Martínez

“Recibíamos a esquizofrénicos, delirantes, que venían con una granada en el bolsillo. Era evidente que iba a pasar algo”, explicó el médico Hugo Baloni durante una nueva audiencia del juicio por la Masacre de Fátima a cargo del Tribunal Oral Federal 5. Psiquiatra del Hospital Churruca durante la dictadura ofrecido como testigo por la defensa de Miguel Timarchi, uno de los tres imputados en la causa, Baloni relató que ni siquiera cuando un agente enfermo mató al cirujano que lo atendía la Policía Federal accedió a su pedido de quitarles el arma a los policías con desequilibrios psiquiátricos. “El estado policial dice que tienen que estar armados siempre”, le explicaron.

Timarchi sostiene, y así consta en su legajo, que para agosto de 1976 llevaba diez meses de licencia médica por la explosión de una granada. Baloni reconoció su firma en el legajo y resumió su primer diagnóstico: “problemas auditivos, neurológicos y psiquiátricos”. Cuando el abogado Carlos Broitman le preguntó “qué recomendación se daba a los pacientes con referencia al uso del arma”, dijo que era “un tema complejo” y remarcó dos momentos. El primero, cuando un enfermo psiquiátrico asesinó a un cirujano de 24 años. “A raíz de esa muerte volví a insistir en que no podían ir armados, pero no me oyeron”, aclaró. El segundo lo tuvo como protagonista:

–Pase, ¿qué hace acá? –le preguntó a un paciente a quien había ordenado internar en una clínica psiquiátrica.

–Vengo a matarlo –le respondió el policía. Sacó una 38 y le apuntó a la cabeza. Baloni pudo calmarlo y, con ayuda, desarmarlo.

Situó ambos hechos en 1978. Recién después “se decretó que toda la gente que fuera a psiquiatría dejara el arma en la guardia del hospital”. De allí la retiraban cuando salían del Churruca. Consultado sobre sus apuntes en el legajo de Timarchi enumeró “insomnio, descontrol, irritabilidad”. Explicó que el antipsicótico que le prescribió en mayo de 1977 era “un tranquilizante mayor para casos de urgencia, para plancharlo”. Sobre los cócteles que el imputado admitió haber recibido en 1976 y 1977 dijo que eran “para bajar casos de enorme agresividad, de excitación psicomotriz”.

Jorge Mutuverría, amigo de Timarchi desde la infancia, dijo que a partir del accidente de 1975 su actitud fue de “autismo”, “locura”, “una persona extraviada”. Durante “más de dos años” no tenía “ni voluntad de ser agresivo”. Descartó que hubiera podido estar en la masacre: “Habría sido una especie de Superman que volaba desde su casa, hacía eso y a la mañana estaba otra vez encerrado”, afirmó. Cerró la jornada el policía Claudio Schiavoni, quien detuvo “al comisario general Lapuyole” en 2004. Ante la pregunta de los defensores admitió que el ex director de inteligencia, de 78 años y con silla de ruedas, no se resistió al arresto.

Tras la suspensión de las obras de AUSA, proponen revitalizar Parque Chacabuco

Plan para recuperar un espacio verde

Proponen forestar, crear bicisendas, construir una nueva pista de atletismo e instalar paneles acústicos, según el plan al que accedió Página/12. Los vecinos, que lograron que se paralicen las obras, reclaman que se los consulte y proponen una ley para el manejo del parque.

Por Eduardo Videla

El gobierno porteño resolvió suspender las obras de AUSA en Parque Chacabuco después de elaborar un "programa de revitalización" de ese espacio verde, que incluye la reforestación con cortinas de árboles para amortiguar el impacto acústico de la autopista, la construcción de bicisendas y de sendas peatonales e instalación de una pista de atletismo con material sintético, de acuerdo con el anteproyecto al que tuvo acceso **Página/12**. La propuesta del Ministerio de Desarrollo Urbano incluye además la instalación de pantallas de policarbonato para la protección acústica. Los vecinos que lograron la paralización de la obra reclaman participación en el plan de reformas del parque.

El jefe de Gobierno resolvió el lunes dar marcha atrás con las obras que se habían iniciado el año pasado pero que cobraron impulso a partir de diciembre, con la asunción del actual gobierno. Ayer mismo se publicó en el Boletín Oficial el decreto que "excluye del Plan de Obras Viales en Autopistas el acceso a AU 25 de Mayo y peaje en Parque Chacabuco" y suspende la realización de la audiencia pública que había sido convocada para mañana. AUSA, por su parte, deberá licitar la demolición de los pilotes construidos.





Tres bocetos de las obras muestran la futura forestación, espacios para descanso y las bicisendas *(abajo).*

Mientras los trabajos avanzaban, el Ministerio de Desarrollo Urbano encargó un estudio técnico a una consultora privada, que le permitió arribar al siguiente diagnóstico:

- El pedido de algunos vecinos de una subida y una bajada de la autopista (no del todo aprobada por el resto de la comunidad) puso en crisis el paisaje del parque, alterado desde 1978 con la construcción de la Autopista 25 de Mayo.
- El Gobierno de la Ciudad y AUSA empezaron las obras, lo que provocó "una destrucción del ecosistema del parque: tala de árboles y arbustos, contaminación ambiental y sonora, destrucción de la capa fértil del suelo, alejamiento de las aves.
- La presencia de la autopista y otras construcciones (escuelas e instalaciones deportivas) hacen necesaria una puesta en valor del parque.
- Faltan bancos, cestos y una iluminación de mayor calidad. Los bordes externos deben ser reparados y parquizados, al igual que las veredas.

A partir de ese diagnóstico, el ministerio formuló la propuesta de "revitalización" que, según anunció Macri, debería cumplirse en un plazo de dos años. Los siguientes son los principales puntos del proyecto:

- Crear dos sistemas de circulación que involucren a todo el parque: un recorrido peatonal y una cinta aeróbica con bicisenda.
- Construir estaciones aeróbicas (espacios para realizar ese tipo de actividades), lugares de estar, juegos para mayores y juegos para niños.
- Reforestación en los bordes de la autopista con una cortina de álamos piramidales, lapachos y jacarandáes, ceibos y cina-cinas, con el propósito de crear una cortina que amortigüe el ruido.
- Ejecutar una pista de atletismo con materiales sintéticos, campo de saltos y de lanzamiento, instalaciones que deberían ser aprobadas por la Federación de Atletismo y el Comité Olímpico.
- Instalación de pantallas de policarbonato para minimizar el impacto acústico de la autopista.
- Prohibición absoluta de nuevas edificaciones en el parque; restricción absoluta a toda publicidad visual o sonora; prohibición de circulación de vehículos en los caminos internos.

Consultados por este diario, los vecinos reclamaron participación en el proyecto. "Si nosotros fuimos el principal sostén para parar las obras, deberían venir a hablar con nosotros para conocer nuestra opinión antes de ejecutar las reformas", opinó Gustavo Colángelo. "Vamos a proponer que se debata una ley del parque, para que las distintas jurisdicciones que ocupan espacios actúen en forma coordinada, y en la que se dé participación a los vecinos y a las entidades barriales en el manejo del parque", agregó Eduardo Jalón. "Hoy en el parque hay sectores que dependen de Educación, otros de Cultura, de Deportes, Metrovías, AUSA y Espacios Verdes, y cuando hay una emergencia no pueden responder en conjunto", explicó.

Señales por el piso

En forma experimental, el gobierno porteño pondrá en práctica en un mes una nueva modalidad para señalizar las paradas de colectivos. Se cambiará la señalización vertical, a través de los carteles en los refugios o en los postes del alumbrado público, por la demarcación horizontal de una dársena que será pintada sobre la acera. Será un rectángulo de entre 20 y 30 metros de largo, por 3,5 metros de ancho, que también marcará el lugar donde deberán detenerse los colectivos. En su interior estarán pintados los números de las líneas que tengan allí su parada, con dígitos de 1,5 metro de alto por 70 centímetros de ancho. La medida tiene como finalidad "evitar el vandalismo al que está expuesta la cartelería, lo que ocasiona su faltante o destrucción y que se ha incrementado año a año, sobre todo en los barrios periféricos", explicaron desde el gobierno porteño. Con eso se quiere "disminuir el perjuicio económico generado por la reposición" y "evitar la polución visual que conlleva la instalación de cartelería no oficial en los postes".

Avanza una ley para Caballito

No habrá más torres

El proyecto para limitar la altura de las futuras construcciones en Caballito avanza en la Legislatura porteña. Ayer, la Comisión de Planeamiento Urbano firmó el despacho consensuado para modificar la zonificación en 80 manzanas de ese barrio, de manera que sólo puedan construirse, de aquí en más, edificios de entre tres y seis pisos como máximo. La iniciativa, se prevé, será sancionada en los próximos días.

El consenso alcanzado en esa comisión permitió elaborar un despacho único del proyecto referido a la "rezonificación" (cambio de estatus de la construcción) de un sector de Caballito norte y acelerar su tratamiento en el recinto. Se trata de las manzanas comprendidas por las calles Acoyte, Avellaneda, Díaz Vélez y Eduardo Acevedo y por las calles Honorio Pueyrredón, Virasoro, General Martín Rodríguez, Beláustegui, Luis Viale, Almirante Seguí, Felipe Vallese, Planes, Rojas y Aranguren.

"Esta ley es muy importante, porque baja la altura de la capacidad constructiva en 80 manzanas de Caballito norte. Es decir, limita el tope de las alturas a prácticamente la mitad de lo permitido hasta el momento", dijo Silvina Pedreira, presidenta de la mencionada comisión legislativa. La iniciativa unificó las propuestas de varios diputados y las sugerencias de los vecinos que participaron de una audiencia pública.

La diputada dijo que de esa manera se dará respuesta a un reclamo de los vecinos, que vieron que en ese barrio porteño se estaban construyendo demasiadas torres, las que afectaban los servicios, el estilo y la calidad de vida".

Según los diputados, se proyecta disminuir de 30 metros a 13,50, en uno de los polígonos, de 15,50 metros –con variaciones de acuerdo con el ancho de la calle– a 12 metros en otro y de una altura máxima de 38 metros a 24 en el tercero.

Para Mario Oybin, presidente de SOS Caballito, que presenció la firma del despacho en el Salón Juan Perón de la Legislatura porteña, "no se van a poder levantar edificios de más de tres o cuatro pisos en esas manzanas de Caballito norte". Oybin dijo que "los vecinos han venido luchando desde 2006 contra la construcción irracional de edificios de altura", cuando "pusimos en alerta a las autoridades, y la medida cautelar de la jueza Petrella obligó al gobierno de (Jorge) Telerman a suspender por 90 días la entrega de nuevos permisos de obra".

Desde Protocomuna Caballito, Gustavo Desplats dijo que "esta ley permitirá que 80 manzanas de Caballito sean rezonificadas a alturas tales como venimos pidiendo los vecinos". "Este es un primer paso muy importante, pero no da soluciones al problema de la densidad de habitante por kilómetro cuadrado, al metro cuadrado de espacios verdes por habitante (recomendado por organismos sanitarios), al nivel de polución de aire, al nivel de polución de ruido", advirtió. Sin embargo, Desplats advirtió que "la ley preservará estas 80 manzanas, lo que va a aumentar el impacto y la presión constructiva sobre el resto de las manzanas del barrio de Caballito".

El diputado Alvaro González, del PRO, expresó "su satisfacción por comprometer con proyectos edilicios de mayor envergadura a un vasto sector del barrio de Caballito, con el fin de no saturar la capacidad de infraestructura de servicios existente".

El coordinador de Protocomunas señaló que hay que seguir trabajando en un proyecto integral que permita modificar la altura construible en los barrios densamente poblados y permita el desarrollo de los barrios más postergados. "No estamos pidiendo solamente por Caballito. Tenemos una mirada más integral de la ciudad, porque mientras se concentre el 75 por ciento de todo lo que se construye en diez barrios de los 47 que tiene Buenos Aires, otros 37 barrios repartirán de manera escasa el 25 por ciento que queda", precisó Desplats.

La ventana / Comunicación y medios

Por Omar Rincón * / desde Santa Fe de Bogotá

El aburrimiento del periodismo de Internet

Si ya sabemos que el periodismo como se hacía está en crisis total y que Internet es el futuro que ya llegó, sabemos que el periodismo digital es lo que hay que hacer, pero no se sabe cómo. El periodismo de Internet se ha convertido en el único periodismo que se puede hacer porque la radio, la tele y la prensa imitan a Internet. El resultado: el periodismo actual aburre, nada imagina, poco sirve para la vida cotidiana y está mal escrito.

Las cosas que sabemos del periodismo actual

De tanto oír a los investigadores, a los expertos en realidad, a los periodistas viajeros, a las frases fáciles de mercadeo, uno terminó convencido de ciertas verdades irrefutables sobre el periodismo en los tiempos de Internet. Uno sabe, por ejemplo, que los medios periodísticos habitan una crisis de credibilidad, legitimidad y narración y que por eso la gente prefiere la ficción y el entretenimiento al estar informados.

Uno sabe que cada vez más los medios de información importan menos, que los jóvenes no leen, que las telenovelas duplican en rating a los informativos, que los periódicos descienden en ventas; menos mal que los políticos y gobernantes leen la prensa.

Uno sabe que la revolución se llama los medios digitales y las comunidades virtuales y que el periodista, en todas estas, viene sobrando porque se piensa "on line"; se vive en la egoteca de la propia opinión llamada blog y se celebran las nuevas comunidades juntadas por la tecnología a lo *facebook*.

Uno sabe que hoy no es necesario saber escribir porque todo es conectivo, sólo bastan los fragmentos y los links y listo: *habemus* información. Así, el lenguaje debe ser el de las audiencias, el pensar es el de la gente, los temas son *on demand*.

Si todo esto que uno sabe es cierto, no se necesitan periodistas intérpretes, ni escritores, ni mediadores; se requiere con urgencia periodistas que sepan manejar todas las tecnologías y la convergencia digital.

La paradoja está en que los gurúes concluyen que el asunto para el éxito del periodismo no es nada de lo de mencionado arriba, sino todo lo contrario, eso que viene del viejo periodismo: los contenidos. ¿Será cierto?

No, los contenidos no importan. Si el contenido importara, no habría que pensar "on line", ni trabajar "on demand", ni saber de todas las tecnologías, ni abusar del "yoísmo", ni de nada de lo mencionado. Si el contenido importara habría buenas y únicas historias, cada medio buscaría tener una agenda propia, se intentaría el escurridizo punto de vista diferente para ofrecer nuevos marcos interpretativos, de seguro se le encontraría poesía al mundo de la vida, por supuesto se escribiría con cuidado y emoción y cada periodista dejaría de ser masa para buscar su propio estilo.

Pero no, lo que los *weblólogos* llaman contenido no es contenido. El contenido no es eso que uno conocía como ideas, reflexiones, historias, personajes, agendas. No, contenidos en los medios digitales son formatos, secciones, comunidades, interactividades, fragmentos. Los contenidos han devenido lo superfluo, los modos de seducir a los perdidos navegadores de la red. El artificio ha triunfado, la nada ha llegado a ser todo el contenido posible.

El resultado: un periodismo escrito, audiovisual y radial aburrido. Y un periodismo digital confuso y caótico. La calidad periodística se ha reducido. Se escribe mal, se fotografía peor, se narra perverso, el video ilustra o registra; la responsabilidad ética desaparece; la publicidad intrusiva abunda. Todo se puede, nada se comunica.

Las cosas del periodismo del futuro

Menos mal, ante toda avalancha de moda siempre hay resistencias y cada vez existen más periodistas contestatarios (¡más periodistas que medios!) que no se contentan con esas fórmulas de mercadotecnia digital. Y estos periodistas están avizorando que la cosa es por *otro periodismo*, uno que usando las tecnologías se parece más al viejo y uno más cercano a la emoción, porque puede narrar bien en diversos formatos. Esos periodistas atrevidos enfatizan que el periodismo es, desde siempre, una máquina de contar historias; que generar punto de vista y criterio para comprender el mundo de la vida es lo que requerimos; que no hay que fragmentar por devoción, sino usar cada dispositivo narrativo (fotos, videos, audios, palabras, diseño) para ganar en historias; que no porque la pantalla tenga más es mejor.

El periodismo digital y el escrito y el radial y el televisivo y el comunitario debe comprender que el asunto no es de mercadeo, ni de tecnologías, ni de contenidos, sino de narración. El periodismo debe seguir siendo la fuente de la conversación colectiva para la minoría que quiere saber del mundo. Para los demás están las comunidades de mercadeo de la llamados Facebook, MySpace, Hi-Fi, Second Life.

* Docente e investigador de las universidades de los Andes y Javeriana (Colombia)
orincon61@hotmail.com

Por Hernán Pajoni *

La realidad en su punto más débil

¿Por qué contra la televisión? Porque daña más, porque es el modo por excelencia a través del cual se produce realidad. Porque primero veo el humo en la pantalla y, antes de experimentarlo, ya me estoy ahogando; porque hace frío antes de sentirlo; porque no hay monedas antes de ver el monedero vacío.

Además de esta relación simbiótica entre el medio, los acontecimientos y el público, la naturaleza de las rutinas productivas de los noticieros televisivos abunda en una mecánica viciosa que reproduce estándares de realidad ajustados a cuestionables criterios profesionales que se vinculan al impacto, la conmoción y el entretenimiento. Esta operatoria es una combinación explosiva que devuelve a la pantalla una realidad de dudoso origen, es decir, una realidad televisiva que se autonomiza por la intervención regular y cristalizada de las tramas productivas, generando en muchas ocasiones un sobredimensionamiento de hechos aislados o sectorialmente minoritarios.

La verdad televisiva se muestra irrefutable además por el hábito en la creencia de la sinceridad de la imagen, a tal punto que una trompada puede transformarse así en un fenómeno extraordinario de la vida política argentina. Las noticias en televisión son modos de ver y reconocer la realidad y conforman una institución que provee de visibilidad pública a un conjunto de acontecimientos. Así, los productos noticiosos se transforman en una herramienta que –como una lupa– expande la confusa y compleja realidad, convirtiéndola en "simple verdad", a través de un ordenamiento estructuralmente arbitrario.

De esta manera, la verdad objetivada se produce día a día en una sucesión de hechos cotidianos reflejados por los productos informativos: el efecto de verdad es un ritual expresivo que postula la objetividad como suceso comprobable, como transparencia.

Por esta razón, superar la noción de verdad como aspiración profesional y retórica de la industria puede transformarse en el basamento de una práctica periodística que aporte desde la televisión un modo de conocer y saber plural, que agregue mundo, experiencia y capacidad crítica a una sociedad acostumbrada a consumir estándares, modelos estereotipados y rentables en la producción de acontecimientos.

La repetición estigmatizadora y simplificadora no puede ser justificada porque los modelos productivos así lo exigen; por el contrario, se debe promover un periodismo que postule la responsabilidad institucional en el enriquecimiento del conocimiento y los saberes en términos democratizadores para la sociedad.

Sobreponer la propia ideología e intereses particulares sobre el suceso ocultando información relevante es una actitud profundamente irresponsable, porque en la tensión entre lo que se omite y lo que se emite se juega el modo de ver y de encuadrar la realidad, y así se manifiesta el nivel del compromiso democrático: única transparencia posible del trabajo periodístico.

Los noticieros no construyen mundos homogéneos, las vacilaciones de sus "creencias" obedecen en cada momento a circunstancias particulares que oscilan entre la impronta que deja la propia rutina productiva de noticias, los intereses económicos afectados y el impacto de la agenda de los acontecimientos. Cuando estos tres factores convergen en un mismo fenómeno el efecto es abrumador, y sumada la desmesura prejuiciosa y etnocentrista de algunos cronistas televisivos, se ha cruzado la frontera gracias a la cual se comenzaron a poner en evidencia las operaciones y mediaciones necesarias para la construcción de la realidad escondidas en la consagrada verdad del producto televisivo.

En la actualidad existe un conjunto de condiciones que alientan la posibilidad de pensar seria y críticamente el rol de los medios, la democratización de sus contenidos y el papel de la sociedad en esta encrucijada; aunque el momento haya surgido de la incomodidad del Gobierno, aunque sólo se acuerden de que mienten cuando les duele.

* Magister en Comunicación, docente e investigador de la UCA.

φ G W 3 i a α 8 @ f

danielpaz.com.ar

Diálogo con Norma Sánchez, jefa del Departamento de Humanidades Médicas

Breve excursión médica e histórica

Por Leonardo Moledo

El jinete hipotético está desorientado. Se está moviendo por el centro de la ciudad, más precisamente en la Plaza Houssay, bordeado por solemnes facultades, aterrado por el bochinche, la cantidad de gente y de coches y, sobre todo, de motos...

...vergonzosa competencia de su también hipotético caballo, que se mueve con disgusto al ver esos monstruos ruidosos de metal, que no tienen sensibilidad ni sentimientos, ya sean teóricos o reales. Se siente tironeado por tantas disciplinas, por tan y diversas actividades... se siente en el medio de un paralelepípedo de fuerzas cuya resultante no aparece, que vibra, que vibra...

Y que de pronto salta, con una flecha-fuerza que lo sumerge en la Facultad de Medicina de la UBA, por corredores atestados en los que, de pronto, lo asalta un pensamiento aterrador... será uno de estos estudiantes de ahora quien lo asista cuando, en fin... cuando... ¿será esta chica, aquel muchacho o alguno de los integrantes de aquel otro grupo quien retire el suero y menee la cabeza diciendo "¿no hay nada que hacer?". Pero aparta esas ideas horrendas (que espera no asusten al preciado lector) y se da de frente con la figura (y la persona) de Norma Sánchez, que se sorprende ante su atuendo de viajero y a la cual cree necesario brindarle una explicación.

–Yo todos los miércoles publico esta página sobre los científicos que trabajan en el país día a día. Entonces le tengo que preguntar qué es lo que hace usted, para que la gente se entere de que hay quienes trabajan día a día aunque no publiquen en *Science* o en *Nature*. Porque, en definitiva, este trabajo silencioso es el que hace que alguna vez alguien llegue a publicar en *Science*. Así que comenzamos. ¿Qué es lo que hace usted?

–Bueno, soy la jefa de investigaciones del Departamento de Humanidades Médicas. Este departamento tiene varias áreas (investigación, metodología de la investigación, museos). Tenemos dos museos. A su vez, el departamento hace docencia: damos materias de grado y de posgrado con varias materias. Y después, investigamos. En tres áreas: metodología de la investigación, bioética e historia. Sobre todo, lo que hemos hecho es investigación histórica.

–Y eso es lo que hace usted.

–Soy historiadora, y ¿quiere que le cuente algo? A mí jamás se me ocurrió que iba a hacer historia de la medicina. Siempre pensé que iba a hacer historia política y económica, que la hago también. Pero la historia de la medicina me parece atrapante. Hasta creo que se podría hacer una historia de la Argentina a través de la medicina. Lo que yo hago concretamente es trabajar en bibliotecas, repositorios, archivos, entrevistas. Acaparo información, selecciono y luego escribo muchas cosas. Mi último libro fue hecho con un doble propósito: a pie de página cité la mayor cantidad de trabajos que se hicieron desde este departamento. Porque creo que eso es muy destacable: no tenemos becas del Conicet, hacemos la investigación con nuestro sueldo, con muchísimo amor, pero también reconozco que hará como 10 años que existen los proyectos UBACyT, y nosotros ya tenemos hechos tres y estamos en vísperas de empezar el cuarto. Creo que fue un gran impulso.

–Cuente sobre qué son o fueron.

–El primero fue sobre la mujer en la medicina, desde la primera médica en 1898 hasta 1950. Nos pareció muy interesante ver todos los esfuerzos que tenía que hacer la mujer para llegar desde el principio hasta conseguir un trabajo. El segundo fue sobre los higienistas. Y ahí hubo una idea central del director que hacía tiempo que trabajaba en la diferencia entre higienistas y sanitaristas. Yo trabajé esa línea también.

–¿Qué diferencia hay?

–El decía que había una medicina que arranca en 1880 y llega aproximadamente hasta 1930, donde todo se hacía desde la Capital Federal. Se miraba el país desde la Capital Federal, y todas las enfermedades que se estudiaban eran las de la gran urbe: tuberculosis, cólera, desnutrición, parasitosis. Sobre todo porque acá llegaban miles y miles de inmigrantes, y cada uno llegaba con sus propias enfermedades. Y él advertía un segundo momento, que arrancaba más o menos hacia 1930 y termina con el peronismo, cuando la medicina se empezó a mirar desde el interior. ¿Cómo lo fundamentaba? Con la creación de la Mepra (Misión de la Patología Regional Argentina) que fue el estudio del Chagas *in situ*, no desde acá. Acá ya estaríamos hablando de los sanitaristas. Nosotros seguimos esa línea.

–¿Y el tercer UBACyT?

–Fue sobre la "Crisis y transformación de las ideas médicas y sanitarias en la Argentina: el caso de la tuberculosis y la eugenesia". Acá, si bien el período es casi el mismo, el enfoque está puesto en la tuberculosis, que fue muy importante en nuestro país a partir de la llegada de inmigrantes. Al mismo tiempo, aparecían en Europa las ideas de la eugenesia: los mejores, los peores, la raza superior y la inferior. De alguna manera esto se toca con la bioética actual. Creo que hay un hilito conductor ahí, no estoy diciendo que sea lo mismo. El UBACyT que estamos buscando ahora es sobre el "Impacto de la enseñanza de la bioética en la construcción del pensamiento médico sobre la medicina genómica". En este proceso yo participo con mi mirada histórica.

–¿Cómo sería una historia de la Argentina a través de la medicina?

"Lo interesante de todo esto es que se podría hacer una historia de la Argentina a través de la medicina."

–Creo que habría que ir enganchando con temas económicos. Por ejemplo, hay una Argentina de una economía de subsistencia, entonces la población tiene una existencia de subsistencia, y una salud muy precaria, por eso casi no había médicos, hospitales, ni medicamentos. El poblador, entonces, acudía mucho al mago, al chamán, al curandero y a todas esas medicinas alternativas. Lentamente, cuando fue mejorando la condición económica, fue mejorando la salud. No por mero azar sino por íntimo contacto: más presupuesto significaba muchas veces construcción de centros de salud. La mejora en las condiciones económicas hacía que más gente se pudiera recibir de médico en la universidad, por lo cual aumentaba la proporción de médicos por habitante. A la vez, se desarrolló el mundo de los alimentos, resultó barato comer y mejoró el nivel nutricional de la población, lo cual, en general, hace que se enferme menos. El bienestar económico trajo bienestar en salud. Empezó a haber subsidios para la investigación científica, el país tuvo una incipiente política en ese aspecto. A uno pueden gustarle más o menos esos gobiernos, pero esa política existía.

–Esos gobiernos... ¿qué gobiernos?

–Bueno, incluso Sarmiento, que escribió sobre Muñiz, sobre Darwin, que creó la Academia de Ciencias en Córdoba. También podría irme a Rivadavia. Después de Sarmiento viene Rawson, Wilde, Mayo, Tomás Perón.

–¿Tomás Perón?

–El abuelo de Perón (y esto no lo digo con ninguna connotación política).

–Mmmmmm...

–En serio, fue un científico, que vino del campo de la química, una figura importante. De hecho la Universidad de Cuyo se llamó Tomás Perón hasta que la Libertadora le quitó el nombre.

–Bueno, en la época del primer peronismo casi todo se llamaba algo-Perón.

–Y muchísimos médicos más que hicieron investigación con su propio sustento económico y luego se fueron a perfeccionar a Europa. Y otros, que no les daba para irse a estudiar afuera, que se perfeccionaron acá gracias a su propio esfuerzo. El caso paradigmático es Houssay.

–La plaza de aquí enfrente se llama Plaza Houssay.

–Sus discípulos sí se pudieron ir a estudiar a Europa. El no. Y, sin embargo, en la década del '30, crea la Asociación argentina para el progreso de la ciencia. Y les consiguió a muchos de sus discípulos becas en otros países. Ahí nace formalmente, se podría decir, la sociedad de conocimiento argentina, que tiene orígenes remotos, como le decía. Pero el golpe final lo da Houssay.

–¿Hay algo más que quiera contarme?

–Que trabajamos en un edificio precario, como usted verá, pero sin embargo se hacen cosas de gran calidad. Que tenemos problemas en presentarnos en congresos internacionales. Que nos gustaría tener becarios del Conicet, pero no los tenemos.

El jinete hipotético siente cierta desazón... querría saber más, penetrar más a fondo en la historia de la medicina argentina... ver pasar, como sombras, a los médicos higienistas, sanitaristas, a los infectólogos, traumatólogos y ólogos de todo tipo. Pero Norma Sánchez es requerida por alguien y no tiene más remedio que abandonar el lugar, prometiendo, eso sí, volver.


Rafael Yohai

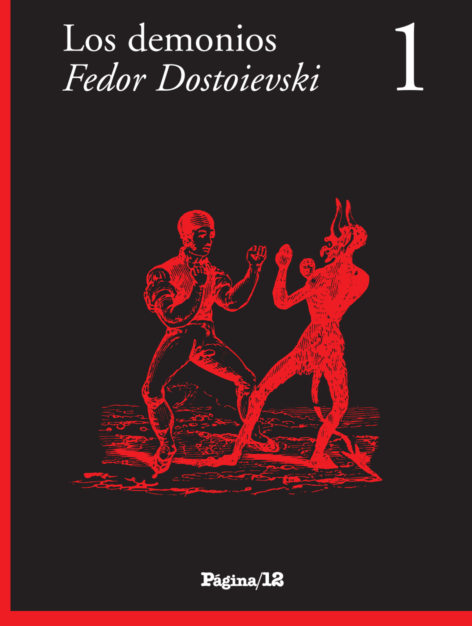
"La investigación en Argentina tiene orígenes remotos, pero el golpe final lo da Houssay."

Página/12 REGALA Biblioteca Dostoievski

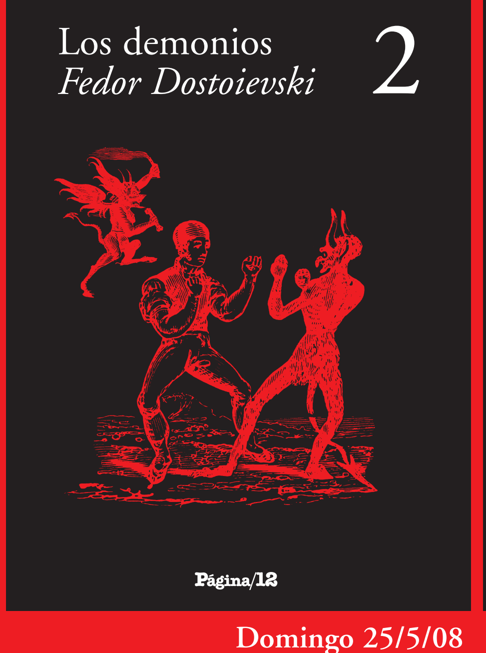
Los demonios

“Los demonios retrata como ninguna otra novela lo más electrizante, terrorífico y paradigmático de toda conjura: ese lugar donde la fe se cruza con el fanatismo.”

Juan Forn



Domingo 18/5/08



Domingo 25/5/08



Domingo 1/6/08



Domingo 8/6/08





Hermano extraterrestre

"Se puede admitir la existencia de otros mundos y otras vidas, incluso más evolucionada que la nuestra, sin por ello poner en entredicho la fe en la creación, en la encarnación y en la redención. Es posible creer en Dios y en los extraterrestres", afirmó ayer el jesuita argentino José Gabriel Funes, director del Observatorio Astronómico del Vaticano. En una entrevista al diario vaticano *L'Osservatore Romano*, este jesuita consideró que es un "mito" que la astronomía favorece una visión atea del mundo. "Al igual que existen una multiplicidad de criaturas en la Tierra, también podría haber otros seres, inteligentes, creados por Dios. Ello no está en contradicción con nuestra fe, porque no podemos poner límites a la libertad creadora de Dios", dijo Funes. "Si llamamos a las criaturas de la Tierra 'hermano' y 'hermana', ¿por qué no podemos hablar de un 'hermano extraterrestre', ya que formaría parte de la creación", concluyó.

El subte llega a Córdoba

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, adelantó ayer que en breve se anunciará la construcción del primer subterráneo fuera de la Capital Federal. Será en la ciudad de Córdoba, la segunda capital provincial con mayor densidad poblacional del país. "En pocos días estaremos lanzando, con toda la fuerza y entusiasmo, el subterráneo para la ciudad de Córdoba, que creo es una obra muy importante para la Argentina", consideró De Vido, al hablar en Casa de Gobierno, durante el acto de lanzamiento de obras por 415 millones de pesos para la Autovía que unirá Río Cuarto con Córdoba.

La novia del odontólogo se presentó ante la Cámara Penal

Berta, la garantía de Barreda

La mujer se comprometió ante los jueces a mantener con su jubilación al múltiple homicida. Hay varios domicilios en danza.

La novia de Ricardo Barreda ratificó ayer su ofrecimiento de cobijarlo en su casa si se le otorga la prisión domiciliaria ante la Cámara Penal platense. Berta André aseguró que podría sustentar con su jubilación la convivencia con el odontólogo condenado a prisión perpetua por matar a toda su familia en 1992. Por ahora el nido de amor sería la casa de André, en Vidal al 2300, en Belgrano, aunque la señora de 71 años brindó otros posibles domicilios cuyas ubicaciones no trascendieron.

Pochi, una maestra jubilada que conoció a Barreda hace diez años a través de otro preso, había faltado a esta cita el lunes pasado sin dar explicaciones. El Tribunal de Casación bonaerense le concedió el beneficio al odontólogo, que cursó más de la mitad de la carrera de abogacía, porque cumple con el requisito legal de ser septuagenario (tiene 73). Todavía resta un informe del Servicio Penitenciario, donde siempre se dijo que tenía un "excelente comportamiento", y un informe psicológico que podrían requerir los jueces.

Barreda también deberá esperar los resultados del informe ambiental sobre cada uno de esos sitios que realizarán los peritos para ver cuál elegirían los jueces como el más apropiado. Según fuentes judiciales, algunos de ellos son de Capital Federal y otros del interior de la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, hay quienes creen que este hombre no debe dejar la Unidad 12 de Gorina. Se trata del fiscal general de Casación, Carlos Altuve, cuyo reclamo se solventa en que la prisión domiciliaria era para los procesados y no para los penados, como el odontólogo.

Este fiscal también advirtió ayer que el tribunal no había consultado la opinión del Ministerio Público. La impugnación del fiscal será remitida a la Suprema Corte bonaerense. "Hay personas en la misma situación *(que Barreda)* y no están en prisión domiciliaria", opinó Eduardo Carlos Hortel, presidente del tribunal que en 1995 condenó a prisión perpetua a Barreda por los asesinatos de su esposa, su suegra y sus dos hijas.

"Si las circunstancias se volvieran a dar, yo actuaría de la misma manera, no podría haber evitado lo sucedido, estaba bajo un cuadro de degradación y humillación", había declarado este múltiple homicida durante el juicio oral. Según el perito forense de la defensa, Miguel Maldonado, cuando mató a escopetazos a su esposa, Gladys Mac Donald, de 57 años; su suegra, Elena Arreche, de 86, y sus dos hijas, Adriana, de 24, y Cecilia, de 26, Barreda sufría "un delirio de reivindicación". Luego de cumplir los primeros cinco años de condena, en mayo de 2000, el odontólogo aseguró sentirse arrepentido y dolorido por sus actos.

Por entonces, hacía dos años que su "amigovia" frecuentaba la cárcel e intercambiaban correspondencia. Pochi lo conoció mientras visitaba a un familiar detenido en la Unidad 9 de La Plata. En 2004, Barreda logró que el Servicio Penitenciario les concediera "visitas higiénicas" o encuentros íntimos, que duran hasta ocho horas cada quince días. En noviembre pasado, consiguió el traslado a una cárcel con régimen semiabierto, donde podían verse dos veces por semana.

"Vamos a alentar cualquier acción que rompa con el oscurantismo intramuros", comentó al respecto a **Página/12** Carlos del Mazo, del área legal de la Fundación por los Detenidos Sociales (Fundeso). El abogado recordó que en los '80 y '90, cuando el juez de la Corte Suprema de Justicia Eugenio Zaffaroni daba clases de derecho en la Universidad de Buenos Aires, exigía a sus estudiantes, como trabajo práctico, escribir cartas a los presos. "Y hasta hemos alentado las parejas que se formaron entre alumnas de derecho y presos", afirmó.

Télam



Berta André, al salir de la audiencia en la Cámara Penal platense.

La masacre de la planta transmisora

Participación policial

"En el hecho habrían participado policías, o por lo menos los homicidas tuvieron una precisa información brindada por éstos, ya que conocían el lugar a la perfección con una iluminación casi nula", aseguró ayer el fiscal Marcelo Romero, tras la reconstrucción del triple crimen de los policías bonaerenses en Planta Transmisora del Ministerio de Seguridad provincial. Además, el fiscal reveló que en la edificación se hallaron rastros de cocaína o marihuana en una caja de cartón.

Según trascendió, Romero maneja varias hipótesis, entre ellas la de una posible transacción de drogas que se ocultaba en el predio y la intención de robar un costoso equipo. Pero no descartó la del "drama pasional", que manejaba su colega Leyla Aguilar, separada de la investigación días atrás por la Procuración bonaerense.

"No estamos eliminando hipótesis, estamos sumando otras más", aseguró.

Acerca del presunto robo de los costosos equipos de comunicación, adelantó que prevé citar a declarar a ex funcionarios del Ministerio de Seguridad bonaerense porque en su momento señalaron que sólo había rezagos. "Principalmente al ex superintendente (Hugo) Matzkin, relacionado con el área de Comunicaciones, que fueron los primeros que dijeron que en el lugar no había nada, que había sólo rezagos, elementos de descarte, sin citar estos valiosísimos elementos de comunicaciones que están en uso", dijo.

En la reconstrucción, perros adiestrados del Servicio Penitenciario detectaron restos de cocaína o marihuana en una caja en la que se guardaban "micrófonos pulsadores para radio de autos", describió el fiscal. "Los perros se enloquecieron con el cartón de la caja", contó Romero.

En una sola ciudad hay unos 18 mil cuerpos bajo los escombros

Sólo miedo tras la tragedia en China

La gente vive en las calles por temor a las réplicas del terremoto del lunes. Y deambula buscando a sus seres perdidos. La cifra oficial es de 12 mil muertos. Pero sólo en Mianyang se calcula que hay 18 mil personas sepultadas bajo los escombros.

Por José Reinoso *
Desde Chengdu

Lei Peng tiene el miedo metido en el cuerpo. Y su mujer. Y los padres de ésta. Por eso, desde hace dos días, los cuatro duermen apretujados en un pequeño utilitario blanco en la calle junto al río Jin, en Chengdu, capital de la provincia de Sichuan, que el pasado lunes sufrió un terremoto devastador que dejó más de 12.000 muertos y decenas de miles de personas sepultadas bajo los escombros en el centro de China. Anoche, los cuatro intentaban conciliar el sueño, presas del pánico por las réplicas que se vienen produciendo desde que la tierra tembló. Su vehículo, con las ventanillas semibajadas para dejar entrar el aire, y dos paraguas abiertos que asoman para evitar que la lluvia se cuele dentro, era uno de los muchos que se arremolinaban en la acera, con familias enteras en su interior arrebujadas bajo las mantas, a la espera de que la tierra se calme.


AFP

Las condiciones meteorológicas están obstaculizando las labores de rescate en la región afectada.

"Tenemos pánico. Vivimos en un sexto piso, y aunque las autoridades nos dijeron que podemos regresar a nuestra casa, preferimos esperar", contaba Lei a las 11 de la noche de la hora local. Como Lei, un profesor de 34 años, la población de Chengdu está aterrorizada. "Alguna gente se fue de la ciudad porque teme quedarse en sus departamentos –contaba otro residente–. Tras inspeccionar las viviendas, las autoridades dicen si puedes regresar o no. Pero hay mucho miedo. El martes a las tres de la tarde hubo una réplica muy fuerte."

Algunas zonas de la ciudad sufrieron cortes de luz y ayer era casi imposible hablar por teléfono móvil, ya que las líneas estaban colapsadas. Sólo aterrizaron contados vuelos. La mayoría fueron cancelados o desviados a otras ciudades, como Chongqing, a 260 kilómetros.

Chengdu exhalaba un aire extraño, con las avenidas vacías, pocas luces en los edificios, y gente durmiendo en la acera bajo plásticos o en los coches. Muchos comercios permanecieron cerrados todo el día y las clases en los colegios fueron suspendidas. La intensa lluvia contribuía a crear un ambiente irreal.

Fuera de la capital provincial, en algunas poblaciones más cercanas al epicentro, que se localizó en el condado de Wenchuan, a 90 kilómetros de Chengdu, la situación era más dramática. Miles de personas se encuentran bajo los escombros de escuelas, viviendas y fábricas en Sichuan y otras provincias, como Gansu o Shaanxi, que también se vieron afectadas por el terremoto más grave que sufrió China en los últimos 32 años, y que se sintió incluso en Hanoi y Bangkok.

Sólo en la ciudad de Mianyang, vecina a Wenchuan, donde se localizó el epicentro, hay más de 18.000 personas bajo los cascotes. Según Li Chenyun, vicegobernador de Sichuan, hay al menos 12.000 muertos y 26.000 heridos en

> Chengdu exhalaba un aire extraño, con las avenidas vacías, pocas luces en los edificios y gente durmiendo en la acera.

esta provincia y más de 3,45 millones de viviendas fueron destruidas. El sismo tuvo una intensidad de 7,9 en las escala de Richter.

El gobierno respondió al desastre con gran celeridad. El primer ministro, Wen Jiabao, llegó el mismo lunes a la región, y 20.000 policías y soldados entraron en la zona del desastre, mientras otros 30.000 están en camino, según el Ministerio de Defensa. Hay unos 1300 médicos y soldados en Wenchuan.

Pero las condiciones meteorológicas están obstaculizando las labores de rescate en esta región montañosa. Los equipos de salvamento trabajaron sin descanso, pero ayer llovía tanto que algunas rutas estaban cortadas, y los helicópteros enviados a esta provincia, famosa por sus reservas de pandas, no pudieron aterrizar. Wen Jiabao dio órdenes al ejército para que despeje cuanto antes las rutas. "Por favor, aceleren el envío de alimentos. Los niños no tienen nada que comer ahora", dijo rodeado de chicos que lloraban. Su presencia fue ampliamente mostrada en la televisión, para probar a la gente que el gobierno está haciendo todo lo que puede.

Se registraron casos de gente atrapada bajo las ruinas que llamaba desesperada desde el celular, pero se teme que el número de víctimas mortales aumente, debido a que los equipos de rescate aún no llegaron a las zonas remotas. Justo al este del epicentro, en el condado de Beichuan, 1000 estudiantes y profesores fallecieron o están desaparecidos, a causa del desplome del inmueble de seis pisos de la escuela. El 80 por ciento de los edificios de Beichuan se derrumbaron, según la agencia Xinhua. En Dujiangyan, a medio camino entre el epicentro y Chengdu, se teme que hayan muerto 900 estudiantes al hundirse el colegio. Y en Yingxiu, una población de 12.000 personas, tan sólo fueron encontradas vivas 2000, según dijo un funcionario local a la televisión. Mientras tanto, en Chengdu, Lei Peng y su familia dicen que seguirán durmiendo en el coche hasta que deje de haber réplicas. "Nos encontramos con un extranjero, y nos dijo que había que esperar 24 horas después de que pararan los temblores antes de regresar a casa. Y eso vamos a hacer." En el exterior, la lluvia se estrella con furia contra el asfalto desierto.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12**.

Voces desde el horror

Shi Huaigui, un chofer chino jubilado, de 58 años, vio el lunes cómo su vida se derrumbaba en apenas unos segundos, de forma tan brutal como intenso fue el sismo. Como era su costumbre desde hace años, Shi había ido al mercado, dejando a su mujer Cao Dengping ocuparse de la limpieza en su modesto apartamento de Dujiangyan, una ciudad mediana de la provincia de Sichuán (suroeste). "En el camino de vuelta empecé a sentir la tierra moverse e inmediatamente comprendí lo que ocurría", cuenta ante un amasijo de piedras y paredes desmoronadas. Es su casa. Y en algún lugar en medio de los escombros está su mujer, con la que estaba casado desde hacía 40 años. "Todo lo que pido es que alguien venga a despejar el terreno y a buscar los cadáveres", dice tras pasar la noche bajo la lluvia.

Miles de habitantes de Dujiangyan, a 50 kilómetros del epicentro, prefirieron no dormir en sus casas, por miedo a las réplicas del temblor de magnitud 7,9 que sacudió el lunes la región.

"No sabemos nada. No hay nada que comer ni techo, nadie se ocupa de nosotros", protesta un hombre de edad media, aún empapado.

Algunos barrios de la ciudad parecen haber sido bombardeados: casas arrasadas, cristales rotos en las calles, vehículos aplastados. Ciertos edificios resistieron mejor que otros. Uno de ellos se mantuvo en pie, y sólo perdió la primera planta.

Cerca de allí hay una fila de cadáveres cubiertos con plástico. Acaban de encontrarlos unos soldados que participan en las tareas de rescate. Una mujer se acerca y levanta una de las cubiertas y al reconocer el cadáver de su hijo se desploma llorando. Muy cerca se escucha otra voz, pero esta vez por un buen motivo. Han encontrado a un sobreviviente bajo los escombros.


AFP

Sobre la ceniza, inundación

El río Chaitén (o Blanco) se desbordó e inundó ayer gran parte de la localidad del mismo nombre, deshabitada tras la erupción del volcán Chaitén, ubicado a unos diez kilómetros. Al menos unas 40 casas fueron alcanzadas por el agua. Según la Oficina Nacional de Emergencia de Chile (Onemi), el macizo "mantiene estable su actividad". Así, nubes de cenizas grisáceas continúan cubriendo el cielo de los poblados cordilleranos.

Turistas y osos panda, a salvo

En el listado de víctimas fatales o heridos por el terremoto que sacudió a gran parte del territorio de China no hay extranjeros. "Hasta la mañana de hoy *(por ayer)* no hay reportes de extranjeros entre los muertos o heridos por el terremoto", dijo el vocero de la Oficina Provincial de Asuntos Exteriores de Sichuan.

"No se recibieron informes sobre fallecidos o lesionados extranjeros desde ninguna región de Sichuan, incluyendo destinos turísticos como Jiuzhaigou y Huanglong", remarcó. Tampoco hubo datos sobre víctimas extranjeras en uno de los destinos turísticos más importantes de China, el Centro de Investigación y Protección de Pandas Gigantes de Wolong, localizado en el área más afectada por el sismo, y que cuenta con alrededor de 130 osos panda.

Ese lugar es visitado por miles de turistas que durante todo el lunes permanecieron fuera de contacto, pues todos los servicios de telecomunicaciones quedaron cortados.

La reserva se encuentra a 30 kilómetros del epicentro del terremoto. Es un centro de cría de osos panda, todos ellos en buen estado, tras haber sobrevivido al sismo.

Los cachorros del grupo de pandas fueron recogidos y transportados a un lugar seguro. Previamente se informó que los cerca de 60 pandas que se encuentran en otras reservas afectadas por el terremoto, en Chengdu (capital de la provincia de Sichuan) y Xian (capital de Shaanxi), tampoco sufrieron daños.

Grupos sociales de Latinoamérica, el Caribe y Europa en Perú

Arrancó la Cumbre de los Pueblos

En paralelo al encuentro regional oficial, unos dos mil delegados de organizaciones sociales se dieron cita en Lima. El gobierno de García la denomina "anticumbre", por su discurso opuesto al neoliberalismo, y teme manifestaciones.

Página/12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Con las imágenes de Hugo Chávez y Evo Morales sobrevolando el ambiente, discursos contra el modelo económico neoliberal y los acuerdos de libre comercio, y denuncias contra el gobierno peruano por ser hostil con sus organizadores, ayer se inauguró en Lima la Cumbre de los Pueblos Enlazando Alternativas, que reúne a unos dos mil delegados de organizaciones sociales, grupos indígenas, sindicatos, partidos de izquierda y organizaciones no gubernamentales de América latina, el Caribe y Europa. Este evento, que se lleva a cabo en el amplio local de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), ubicado en el norte de la periferia de Lima y que desde ayer está fuertemente custodiado por la policía antimotines, se realiza paralelamente a la V Cumbre América latina, el Caribe-Unión Europea (ALC-UE), que el viernes 16 reunirá a los presidentes y jefes de gobierno de 60 países. Pero a la hora de firmar una declaración sobre la lucha contra la pobreza y el cambio climático habrá notorias ausencias, como las del presidente francés, Nicolas Sarkozy, y el primer ministro inglés, Gordon Brown.

El mayor temor del gobierno peruano, que ha definido la Cumbre Social como "anticumbre" y ha acusado a sus promotores de "violentistas", es que esta cumbre se desborde en manifestaciones callejeras en momentos que en la país hay un creciente descontento social y huelgas contra la política económica neoliberal. Sin embargo, los organizadores han asegurado que no harán marchas en las calles y se limitarán a un mitin de cierre el viernes en la noche.

El plato fuerte de la Cumbre de los Pueblos es el juzgamiento a 20 transnacionales europeas por parte del Tribunal de los Pueblos por sus prácticas de violaciones a los derechos humanos, de no respeto a los derechos laborales y de contaminación ambiental. Entre las empresas denunciadas hay cuatro que lo son por acciones que tienen que ver con Argentina: la papelera finlandesa Botnia, las petroleras Repsol-YPF y Shell, y la constructora sueca Skanska. El viernes se conocerá el fallo de este Tribunal de los Pueblos, uno de cuyos peritos es el jurista argentino Alejandro Taitelbaum, el cual será entregado a los gobiernos, tanto a los de los países afectados por las operaciones de estas empresas europeas como a los de los países de origen de las empresas, y a organizaciones no gubernamentales, demandándoles que actúen para terminar con las prácticas ilegales de estas transnacionales.

Asimismo se debatirá una propuesta alternativa de desarrollo, la que será entregada a los presidentes asistentes a la V Cumbre de Lima, aunque sus organizadores admiten no tener mayores esperanzas de ser escuchados. "Proponemos la refundación de nuestros países para crear Estados plurinacionales que respeten los derechos de los pueblos originarios, la integración de América latina como alternativa a los tratados de libre comercio con Europa y otras partes del mundo, la nacionalización de los recursos naturales, un modelo económico redistributivo, una reducción del consumismo para enfrentar el problema del cambio climático. Esos son los temas que debatiremos", le señaló a **Página/12** Miguel Palacín, dirigente del movimiento indígena peruano y coordinador de la Cumbre de los Pueblos. "De la cumbre presidencial no podemos esperar nada. Los presidentes vienen para la foto y para dar discursos hipócritas. Los acuerdos que ellos adopten estarán bajo la visión económica de las multinacionales", agrega.

La Cumbre de los Pueblos se cerrará el viernes con una manifestación pública en la Plaza Dos de Mayo, en el centro de Lima y tradicional escenario de manifestaciones obreras, a la que han sido invitados los presidentes Hugo Chávez, Evo Morales y Rafael Correa. La mayor atención se la lleva Chávez, llamado a convertirse en la gran estrella de la noche, aunque su presencia en Lima aún no ha sido confirmada.

AFP



Campesinos indígenas peruanos llevan a cabo un tradicional rito de inauguración.

Admite errores en la extradición de Tróccoli

Uruguay dejó escapar a un represor

La excarcelación del represor Jorge Tróccoli volvió a sacudir el avispero en Uruguay. La Cancillería reconoció ayer que el embajador uruguayo en Italia, Carlos Abín, no estaba en ese país cuando llegó el pedido de extradición de Tróccoli, quien fue liberado tras vencer el plazo en el que Abín debía remitir la solicitud al gobierno italiano. Desde el oficialismo, el senador José Mujica intentó resguardar al diplomático. "Nos jodimos por pelotudos, responsables somos todos", afirmó el lunes. Pero el abogado Oscar López Goldaracena no le creyó. "No creo en absoluto que todos seamos pelotudos sino que acá hubo un boludo, cuya única función era llevar el expediente a la Cancillería italiana", dijo al diario local *El País*.

Todo comenzó el lunes pasado con una denuncia del opositor Partido Colorado, informó el diario uruguayo *La República*. El diputado Washington Abdala dijo que el embajador en Italia estaba sin autorización en Barcelona, en España, cuando debía recibir en Roma el expediente pidiendo la extradición del ex marino. "Abín no estaba cuando llegó el expediente y en las fechas en que debía ser remitido a la Justicia italiana, según mi información. ¿Pidió licencia? ¿Dio al menos una nota verbal?", preguntó Abdala ante la Comisión de Asuntos Internacionales de la Cámara de Diputados.

Tróccoli estaba preso desde el 24 de diciembre de 2007 en Salerno, al sur de Italia, acusado de la desaparición de seis personas de origen italiano. Sin embargo, el gobierno uruguayo demoró en entregar el expediente, que pesa 7 kilos y está compuesto con más de 1300 páginas, por lo que el represor quedó en libertad. Según Abdala, Abín tomó el vuelo número 5021 que partió de Roma el 17 de marzo y volvió a Italia el 23 del mismo mes en el vuelo 5020. Ese mismo día vencía el plazo para presentar el pedido de extradición, pero Abín no se enteró. Ni siquiera fue informado por el segundo en el rango jerárquico de la embajada, Tabaré Bocalandro, del Partido Colorado.

En tanto, la Cancillería informó ayer que iba a comenzar a sustanciar la investigación administrativa que podría culminar en una grave sanción para el diplomático, quien ya puso su cargo a disposición de las autoridades. El ministro Fernández aseguró que la información sobre la ausencia de Abín en la embajada durante seis días de marzo se agregará al expediente de la investigación administrativa.

Después de que la semana pasada familiares de las víctimas de la represión reclamaran la renuncia de Abín, el propio presidente Tabaré Vázquez volvió a referirse al tema el lunes para reafirmar su apoyo al embajador uruguayo, desde el punto de vista moral, ético, de compromiso político y con los derechos humanos. Ese día Abín se desentendió del problema: "No soy responsable de la consecuencia espantosa de que este señor (Tróccoli) quede en libertad", dijo en su defensa.

Familiares de

Uribe

Por María Laura Carpineta

El presidente Alvaro Uribe se enfrentó a los paramilitares y extraditó ayer a 13 de sus máximos jefes. De mala gana, pero sin patalear demasiado, los líderes desmovilizados subieron esposados en medio de la noche a los aviones de la DEA, la agencia antidrogas norteamericana, rumbo a Florida. Uribe no le había avisado a nadie, ni a los abogados de los paramilitares ni a las víctimas que desde hace tres años esperan paz, verdad y justicia en los tribunales.

Recién a la tarde, el mandatario se dirigió a la nación y explicó, brevemente, sus razones. "Unos seguían reincidiendo en el delito, otros no cooperaban debidamente con la Justicia, y todos incumplían con la reparación de las víctimas al ocultar bienes o demorar su entrega", aseguró. Las organizaciones que representan a las víctimas y la oposición coincidieron con el diagnóstico oficial, pero acusaron al mandatario de sacarse de encima a los principales testigos de la parapolítica. Ahora, en cambio, serán juzgados por narcotráfico.

Los ex jefes paramilitares extraditados eran el motor de las investigaciones por los vínculos entre los grupos armados de extrema derecha y los políticos. Sólo entre Salvatore Mancuso y Rodrigo Tovar Pupo, alias Jorge 40, habían señalado a más de cien diputados y senadores, ministros, gobernadores, alcaldes y concejales, la mayoría aliados, correligionarios, amigos y hasta familiares de Uribe. "La extradición de los cabecillas paramilitares evita que sus confesiones sigan incriminando congresistas de la coalición uribista e involucrando a integrantes de la rama ejecutiva en el proceso de la parapolítica", denunció en un comunicado el Polo Democrático Alternativo, el principal partido de la oposición.

En los diez minutos que duró su discurso, Uribe no mencionó ese detalle. Tampoco hizo referencia a que Mancuso y Jorge 40 habían confesado en una audiencia con la Corte Suprema que mantuvieron varias reuniones con el actual vicepresidente Francisco Santos y su primo y ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, durante los años '90. Esas confesiones cumplieron un año este mes. Nadie las investigó y los dos funcionarios, aliados incondicionales del presidente Uribe, siguen en sus cargos.

Apoyo de

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, agradeció ayer a su homólogo ecuatoriano Rafael Correa por sus esfuerzos para liberar a los rehenes de la guerrilla colombiana de las FARC, sobre todo de la francocolombiana Ingrid Betancourt, señaló la presidencia francesa. "A título bilateral y en el marco de la Unión Europea", Sarkozy se dijo dispuesto a aportar su apoyo al "Plan Ecuador, destinado a corregir, mediante el desarrollo económico y social, el impacto de la situación de Colombia en la zona fronteriza", según el Elíseo.

víctimas sospechan que busca tapar nexos con políticos locales

extraditó a trece paramilitares a EE.UU.

La medida sorprendió a propios y extraños. Los paras serán juzgados por narcotráfico, pero no por corromper el sistema político.

"No se avanzó con la reparación de las víctimas y la identificación de las fosas comunes porque la Fiscalía no está investigando. Y no está investigando porque el gobierno no le da fondos ni recursos. Hay jueces que tienen más de mil casos a su cargo", explicó a **Página/12** un investigador de la Fundación Arco Iris, una ONG colombiana que se dedica a investigar la parapolítica y la desmovilización de más de 32 mil paramilitares desde 2004. El sociólogo pidió no revelar su nombre por miedo a la represalias de los más de 32 mil paramilitares desmovilizados que están libres y sin proceso.

Hasta la extradición y después de cuatro años de entregar las armas al Estado, sólo 85 de los 32 mil paramilitares desmovilizados estaban procesados por la Justicia colombiana, y de ellos sólo 55 estaban tras las rejas. "Ahora quedan 40. La impunidad es de más del 95 por ciento. Y en eso, el presidente Uribe ha incumplido las órdenes de la Justicia", sentenció Eduardo Carreño, abogado de las víctimas de la masacre de Mapiripán, ejecutada bajo las órdenes de Mancuso y el ex jefe paramilitar asesinado Carlos Castaño.

"La extradición de los paramilitares evita que sus confesiones sigan incriminando congresistas de la coalición uribista."

Al igual que el resto de las organizaciones que representan a las víctimas de los paramilitares, Carreño sostiene que las extradiciones no harán más que dificultar los juicios por crímenes de lesa humanidad. "Si las víctimas difícilmente podían ir a las audiencias acá en Colombia, ¿cómo será en Estados Unidos?", advirtió el abogado.

Tanto Uribe como la Casa Blanca hicieron hincapié ayer en que la Justicia estadounidense ayudará a entregar los bienes de los paramilitares para recompensar a las víctimas en Colombia. "Lo que preocupa es que sólo hablan de bienes, de una recomposición económica. ¿Y la verdad?", se preguntó el investigador de la Fundación Arco Iris.

Una fuente de la Fiscalía Nacional reconoció a este diario que la extradición, tal como fue concedida por el presidente Uribe, terminará beneficiando a los paramilitares. "Salen ganando porque van a empezar a cumplir sus penas desde el primer día. Entonces cuando terminen su condena allá, como siguen dentro de la Ley de Justicia y Paz, ya van a haber cumplido sus penas", explicó, asumiendo que los tribunales estadounidenses les darán entre cinco y diez años, como mínimo. La fuente pidió no revelar su nombre porque no está autorizado para hablar con los medios.

La Ley de Justicia y Paz, impulsada por Uribe y aprobada por los mismos legisladores que hoy están presos o acusados de aliarse con los paramilitares, limita sus condenas a no más de ocho años de cárcel.

AFP



Hernando Giraldo Serna, alias El Patrón, baja de un avión en Bogotá antes de ser extraditado.

Renunció la ministra de Medio Ambiente, Marina Silva, en Brasil

Duro revés para los defensores de Amazonia

La causa amazónica sufrió un duro revés en Brasil. La ministra de Medio Ambiente y ex sindicalista del caucho, Marina Silva, renunció ayer sorpresivamente a su cargo tras ser derrotada en su lucha por preservar la Amazonia, que los grandes productores de soja se están devorando. Aunque nadie informó oficialmente las razones de la dimisión, se cree que Silva se alejó del ministerio debido a roces con colegas de otras carteras que apoyan los incendios forestales, la construcción de plantas hidroeléctricas y la producción de etanol en el pulmón del mundo.

La noticia cayó como una bomba en el Congreso. "Nos tomó por sorpresa. Nosotros no lo sabíamos", dijo una fuente parlamentaria cercana a la ministra saliente. Silva entregó ayer su renuncia irrevocable al presidente Luiz Inácio Lula da Silva, pero no hará comentarios hasta que su salida haya sido formalizada por la presidencia, según informaron sus asesores.

Con su alejamiento, el gobierno acaba de perder una ministra con una biografía que pocos políticos y dirigentes sociales son capaces de igualar. "La ministra Marina Silva es una militante histórica del PT (el Partido de los Trabajadores del presidente), de la causa ambiental y de la Amazonia. Ella le dio al ministerio la marca de sus convicciones y brindó una contribución muy importante para el gobierno", dijo el presidente de la Cámara baja, Arlindo Chinaglia, también del PT.

La fundadora de la central unitaria de trabajadores (CUT) en el estado amazónico de Acre ocupaba la cartera de Medio Ambiente desde el 1º de enero de 2003, cuando comenzó el actual gobierno. En los inicios, era una de las personas de mayor confianza del mandatario –ella fue el primer miembro del gabinete nombrado oficialmente por Lula–. Conocida por trabajar junto al sindicalista asesinado Chico Mendes, la funcionaria se destacó por su capacidad de mantener el equilibrio en medio de los conflictos con sus colegas que defendían obras peligrosas para la preservación ambiental.

Sin embargo, las relaciones entre Lula y Silva se fueron desgastando debido al apoyo del jefe de Estado a otros ministerios volcados a fomentar el desarrollo de la Amazonia. Los problemas habrían comenzado en julio del año pasado, a raíz de las presiones que enfrentó la ministra para aprobar la licitación para dos grandes plantas hidroeléctricas sobre el río Madeira fronterizo con Bolivia, en el estado amazónico de Roraima.

AFP



Silva sufrió un desgaste.

Silva se opuso desde el principio al proyecto en una puja con la ministra de la Presidencia, Dilma Rousseff, pero finalmente la primera de las hidroeléctricas fue subastada y la segunda será sacada a licitación la semana próxima, tras las advertencias hechas por la ahora ministra dimisionaria sobre posibles daños al ecosistema.

El otro enemigo que Silva no pudo vencer fue el agronegocio que, según la funcionaria, aumentó la tala de árboles en la foresta amazónica. La ex cauchera, ex concejal y ex senadora tuvo roces con el ministro de Agricultura, Reinhold Stephanes, por su defensa del uso de áreas ya destruidas de la Amazonia para cultivar la caña de azúcar utilizada en Brasil y fabricar etanol. Incluso, llegó a discrepar públicamente con él por respaldar a los productores de soja. Sin nombrarlo, también atacó al gobernador del Mato Grosso, uno de los mayores reyes de la soja y más crudo defensor de la deforestación amazónica.

Pero la gota que desbordó el vaso fue la decisión de Lula de no entregarle a Silva el comando del Programa Amazonia Sostenible (PAS), lanzado la semana pasada, dijo Greenpeace. El mandatario puso a cargo del PAS al ministro de Acciones de Largo Plazo, Roberto Mangabeira Unger, lo que la funcionaria habría tomado como una bofetada.

Afiliada al PT desde 1985 y ex integrante de la resistencia comunista, Silva fue analfabeta hasta la adolescencia, ya que en el lugar donde nació no había escuelas. Recién a los 15 años, cuando se enfermó de hepatitis y tuvo que trasladarse, pudo ir a la escuela y recibirse de historiadora por la Universidad Federal de Acre.

Sarko para Correa

AFP



PODER JUDICIAL DE LA NACION
El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 24 cita y emplaza por treinta días a acreedores y herederos de BRAINDLA WAINCWAIG para que hagan valer sus derechos. Publíquese tres días en el BOLETIN OFICIAL y en el diario **Página/12**. Buenos Aires, abril 15 de 2008. Maximiliano J. Romero. Secretario interino.

Tras su victoria en West Virginia, el partido habla de fórmula con Obama

Ganó Hillary y la sigue peleando

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Tal como se preveía, la senadora y ex primera dama obtuvo un triunfo holgado en uno de los estados más pobres y blancos del país. Mientras Obama hacía campaña contra los republicanos, ella mantiene las esperanzas de ganar la candidatura.

Hillary Clinton arrasó en el pequeño estado de West Virginia y ganó un poco de aire para seguir en carrera. Con el 40 por ciento escrutado, la senadora neoyorquina se imponía con el 64 por ciento de los votos, dejando muy atrás a Barack Obama, con el 29 por ciento. "Después de la tremenda victoria de esta noche aquí en West Virginia, está claro que los expertos que declaran que esta carrera ha terminado están equivocados", dijo sonriente en su discurso.

Hacía semanas que no se la veía tan relajada y contenta. "Nuestro candidato o candidata va a ser más fuerte porque superó esta carrera", aseguró, dejando en claro que por ahora no se va a bajar de la carrera presidencial. Desde el comando de Obama no se respiraba la frustración y la decepción de la derrota. El joven senador de Illinois casi no hizo campaña en el estado y prefirió enfocar sus energías en los estados en disputa con el candidato republicano, John McCain.

West Virginia es un estado que se ajusta como un guante a las cualidades que Clinton ha mostrado en la última fase de esta carrera: es uno de los más blancos (95 por ciento de su población), religiosos y conservadores del país, uno de los de más baja renta por habitante, de los últimos en cuanto a número de universitarios y de los primeros en cuanto a propietarios de armas de fuego.

Obama apenas gastó medio día en hacer campaña para unas primarias que daba por perdidas de antemano. Ayer, su comando electoral difundió un comunicado: "Obama sigue a la cabeza a nivel de delegados, de primarias ganadas y de superdelegados". Según el sitio de Internet *RealClearPolitics*, el joven senador negro tiene 1874 delegados, contra los 1698 de Clinton. Con la victoria de West Virginia, la senadora suma 28 delegados más.

El resultado de ayer no cambiará demasiado el recuento de delegados, que seguirá teniendo como favorito indiscutible a Obama. Pero sí volverá a poner sobre la mesa algunas de las debilidades políticas del senador de Illinois: su dificultad para convencer a los trabajadores blancos y conservadores y algunos de los aspectos en los que Clinton podría muy bien complementarlo. Es decir, volverá a poner en circulación el sueño de una candidatura conjunta de las dos figuras que han dividido el corazón de los demócratas este año y han cautivado la atención del electorado.

Un 39 por ciento de los demócratas encuestados por ABC-*The Washington Post* se pronuncia por Clinton como vicepresidenta de Obama. El siguiente favorito, John Edwards, es preferido sólo por un 10 por ciento. Un 25 por ciento de todos los entrevistados ve más probable dar su voto a una candidatura demócrata si la ex primera dama forma parte de ella.

Una de las voces sagradas del partido, el ex candidato presidencial George McGovern, se pronunciaba ayer en un artículo en la prensa a favor de esa fórmula como la mejor solución para preservar la unidad de los demócratas de cara a las elecciones de noviembre. Y algunos grupos de influencia próximos a la senadora de Nueva York han empezado a movilizarse a favor de la candidatura Obama-Clinton.

Todo eso no convierte, sin embargo, esa posibilidad en la opción más probable. El propio Obama admitió el pasado fin de semana, al ser preguntado al respecto en un acto electoral, que Clinton "formaría parte de cualquier lista reducida de candidatos a la vicepresidencia". Pero en el seno de su campaña existen serias dudas empezando por la esposa del candidato, Michelle, de que la participación de Clinton en la boleta no perjudicara más de lo que podría ayudar.

Anoche, Clinton apeló a una de las figuras más populares entre los demócratas, John F. Kennedy. "Kennedy no tenía el número de delgados requeridos cuando llegó a la Convención Demócrata en 1960. Pero tenía algo tan importante como eso. Tenía a West Virginia con él", dijo tratando de elevar la importancia de su victoria. "Es un hecho que los demócratas nunca obtuvieron la Casa Blanca sin tener el respaldo de West Virginia", agregó, ganándose una de las tantas ovaciones que recibió a lo largo de la noche.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Bush no juega más al golf

El presidente estadounidense, George W. Bush, declaró en una entrevista con Yahoo y la revista *Politico* que decidió dejar de jugar al golf en 2003 por respeto a las familias de los soldados estadounidenses muertos en Irak. "Creo que jugar golf durante una guerra envía simplemente una mala señal", dijo Bush. "No quiero que las madres cuyos hijos pudieron haber muerto recientemente vean al comandante en jefe del ejército jugando al golf", añadió. "Siento que es algo que les debo a las familias; ser lo más solidario posible con ellas", agregó el presidente. Según Bush, su decisión data del 19 de agosto de 2003, fecha del atentado contra las oficinas de la ONU en Bagdad en el que murió Sergio Vieira de Mello, jefe de la misión de la organización mundial en Irak. "Recuerdo cuando Mello, que estaba en Naciones Unidas, fue asesinado en Bagdad yo estaba jugando golf y me dije 'ya no vale la pena'", afirmó Bush.

AFP



Hillary Clinton recorrió West Virginia pueblo por pueblo para recoger un puñado de delegados.

La Audiencia Nacional archivó el expediente de Couso

Cierre para el español muerto en Irak

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Era una de las causas que mantenía alta la tensión diplomática entre Estados Unidos y España desde que José Luis Rodríguez Zapatero retiró las tropas de Irak en marzo de 2004, apenas comenzar su primer mandato. Ayer la Audiencia Nacional española decidió rechazar la posibilidad de juzgar a los tres militares norteamericanos que mataron en Bagdad el 8 de abril de 2003 al camarógrafo de la cadena Telecinco José Couso, que se encontraba en una de las habitaciones del hotel Palestina cuando las fuerzas norteamericanas lo bombardearon desde un tanque de guerra. La familia del camarógrafo anunció que recurrirá la decisión ante el Tribunal Supremo.

El 27 de abril del año pasado el juez de la Audiencia Nacional Santiago Pedraz había procesado a los tres militares norteamericanos acusándolos de un delito de asesinato por alevosía y otro contra la comunidad internacional, que se castiga con 10 a 15 años de cárcel según el código penal español. El sargento Thomas Gibson y sus superiores, el teniente coronel Philip de Camp y el capitán Philip Wolford pueden dormir tranquilos, ya que según el alto tribunal español los "indicios no son suficientes" para presumir que el disparo contra el hotel Palestina haya sido intencional, sino que se trató de un "acto de guerra" en el que no se puede apreciar la voluntad "de aterrorizar a la población civil".

La sentencia no fue firmada por unanimidad, ya que de los tres magistrados españoles que se pronunciaron, uno de ellos, José Ricardo de Prada, emitió un voto particular en desacuerdo, puesto que da a entender que en la guerra "no hay normas que regulen las conductas de los combatientes ni protejan a las víctimas civiles y que en ella casi todo es incontrolable y posible". Según el juez disidente, los argumentos utilizados por los otros dos jueces, Angel Hurtado y Fermín Echarri, son "insólitos" y de ser aplicados en todos los casos llevaría "al desprocesamiento de prácticamente la totalidad" de los casos que se instruyen en la Audiencia Nacional. "Cuando menos cabe apreciar un ataque intencional, indiscriminado y desproporcionado contra objetivos civiles", concluye.

La Fiscalía española, por su parte, había pedido el archivo de la causa con argumentos similares a los que sostuvieron ayer los jueces que presentaron la ponencia mayoritaria, considerando que la muerte del camarógrafo era un "acto de guerra". Habitualmente, a pesar de que legalmente es independiente del Estado, la Fiscalía suele representar la opinión del Poder Ejecutivo, con lo cual el gesto de distensión hacia Estados Unidos por parte de la administración Zapatero ha quedado meridianamente claro. Las relaciones entre ambos países pasan por su punto más bajo en muchas décadas y han llegado al extremo de que Rodríguez Zapatero no se ha encontrado con el presidente norteamericano, George Bush, desde que fue elegido primer ministro, en marzo de 2004.

Fuentes diplomáticas españolas consideran que esa anomalía debe concluir, en beneficio de las relaciones entre ambos países. Aunque la decisión de la Audiencia Nacional de ayer no significa el archivo definitivo de la causa, ya que se trata simplemente de una orden emitida al juez Pedraz para que revoque el procesamiento de los militares y las medidas cautelares que adoptó al iniciarla, entre las que se halla la orden internacional de búsqueda y captura de los uniformados. Ahora la pelota queda en manos del propio Pedraz, titular del Juzgado de Instrucción número 1 de Madrid, que en los próximos días deberá decidir si continúa con la investigación o termina por otorgar el sobreseimiento a los acusados.

El juez había procesado a los tres militares norteamericanos por asesinato con alevosía y atentado contra la comunidad internacional.

La familia de José Couso, a través de sus abogados, ha hecho saber que recurrirá la decisión ante el Tribunal Supremo, ya que considera que está más que probado que se trató de "un ataque indiscriminado con absoluto conocimiento de que se trataba de un hotel de periodistas protegido internacionalmente".

Sospechan de militantes islamistas que operan en Pakistán

Siete bombas matan a ochenta en India

Al menos 200 personas resultaron heridas por la serie de detonaciones que golpearon la ciudad turística de Jaipur, conocida como "ciudad rosa" por el color de su edificación. El número de muertos podría aumentar con las horas.

Una serie de atentados con explosivos causaron al menos 80 muertos y 200 heridos ayer en varios bazares de la ciudad india de Jaipur (noroeste), uno de los destinos más populares para los turistas, a unos 250 kilómetros de Nueva Delhi, la capital de India. La policía dijo que las siete explosiones se produjeron con intervalos de unos minutos en esa localidad. El ministro del Interior del estado de Rajastán, Gulab Chand Kataria, declaró: "Tenemos noticias de 80 muertos", y añadió que la policía detuvo a un sospechoso que estaba siendo interrogado. Según las imágenes de televisión, una de las bombas estalló cerca de un templo hindú, dejando bicicletas y otros vehículos destrozados en medio de manchas de sangre.

La policía logró desactivar otros dos artefactos. Estos, de media o baja potencia, estallaron en puntos muy concurridos como bazares y templos a partir de las 19.00 hora local y de forma consecutiva en el siguiente cuarto de hora. Estos lugares, que rodean el palacio rosa de la ciudad, el Hawa Mahal, o Palacio de los Vientos, atraen a millones de indios y extranjeros todos los años.

Según el inspector general de Policía de Jaipur, Pankaj Singh, fueron siete las bombas que explotaron en seis diferentes puntos de la ciudad, todos ellos muy próximos. Singh dijo que los explosivos fueron colocados en *rickshaws*, los populares triciclos indios, aunque otras fuentes hicieron referencia a bicicletas e incluso a un coche bomba. La primera bomba explotó en un templo dedicado al dios-mono hindú, cuya festividad es celebrada cada martes. Otra de las bombas estaba colocada en el Badi Chaupar, el cruce principal de la "ciudad rosa", cerca al Hawa Mahal, joya arquitectónica del siglo XVIII, que no sufrió daños por la explosión. Las otras detonaron en las dos avenidas que se abren hacia el oeste y el sur desde el Badi Chaupar, las de los bazares de Tripolia y Johari. También explotó una bomba en la puerta de Sanganeri, que da acceso a la ciudad amurallada por el bazar de joyas de Johari. Aunque es muy visitado por los turistas, la estación de turismo terminó en marzo y es improbable que haya extranjeros heridos.

> "Los responsables de estos ataques tienen conexiones con el extranjero", denunció el viceministro del Interior del estado.

La ciudad histórica de Jaipur, que tiene una población de más de dos millones de personas, es uno de los principales lugares turísticos de India, uno de los favoritos de los extranjeros. Jaipur es popularmente conocida como la "ciudad rosa" por el color de sus viejos edificios y los muros de la ciudad. Es también una parada del circuito turístico conocido como el "Triángulo Dorado", junto con otros lugares históricos de Rajastán y el Taj Mahal, en el estado de Uttar Pradesh.

"No toleraremos semejantes acciones", dijo el primer ministro de Rajastán, Vasundhara Raje. "Se trata de un atentado terrorista. No hubo información de inteligencia que lo anticipase", dijo a la televisión el director general de la policía, A. S. Gill. Las autoridades indias suelen acusar de este tipo de ataques a los militantes islamistas que operan en Pakistán. "Los responsables de estos ataques tienen conexiones con el extranjero", denunció el viceministro del Interior del estado, Shriprakash Jaiswal, aunque evitó señalar directamente con el dedo a la vecina Pakistán. Las fronteras del estado fueron cerradas y se lanzó la alerta en Rajastán y en las zonas lindantes, informó la policía, que precisó que no se habían producido acciones en represalia, y llamó a la calma.

India ha sufrido decenas de atentados de los que acusa normalmente a los grupos islámicos de la zona caliente de Cachemira. En los últimos nueve meses un atentado dejó 43 muertos en Hyderabad, otro mató a 6 personas en un cine del estado de Punjab y otro, también múltiple, acabó con la vida de 13 personas en tres ciudades del norte. Los atentados coinciden con el décimo aniversario de los ensayos nucleares indios en Rajastán, pero no está claro que guarden relación con las efemérides.

Algunos analistas creen que grupos extremistas musulmanes están tratando de avivar la tensión entre comunidades para hacer descarrilar el proceso de paz entre India y Pakistán y poner trabas al espectacular crecimiento económico indio. El primer ministro de India, Manmohan Singh, condenó los hechos y pidió calma. "Hay paz en la ciudad, nadie debe preocuparse", dijo Arvind Jain, un alto responsable policial, a la cadena de televisión NDTV.

El gobierno de Estados Unidos condenó rápidamente los atentados. "Aún estamos recabando información, pero por los datos que tenemos, está bastante claro que estas bombas trataban de acabar con vidas inocentes y eso lo condenamos claramente", dijo Sean McCormack, vocero del Departamento de Estado. El Ministerio del Interior en Nueva Delhi habló de un ataque terrorista. Por ahora, ninguna organización se atribuyó el atentado.



EFE



Una de las bombas estalló cerca de un templo hindú, dejando bicicletas y autos destrozados.

Casi cien muertos en combate en Beirut y Trípoli

Hezbolá cerca al gobierno libanés

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Beirut

El primer ministro libanés, Fuad Siniora, permanece encerrado en el Serrallo de Beirut, sede del Ejecutivo. Los líderes que lo respaldan, el sunnita Saad Hariri y el druso Walid Yumblat, se refugian en sus mansiones, protegidos por decenas de soldados y tanquetas. Mientras, la oposición –Hezbolá y sus aliados– manda en la calle. Hasta el 7 de mayo exigía constituir un foro para negociar un nuevo reparto de poder en un gobierno de unidad nacional. Ahora, según anunció el lunes el partido chiíta, la campaña de desobediencia civil, que paraliza la vida económica, escalará hasta que ese eventual diálogo dé frutos. El gobierno prooccidental está acorralado.

Las batallas entre la milicia chiíta de Hezbolá contra las huestes drusas y sunnitas se han cobrado casi un centenar de muertos en Beirut Oeste, en el feudo druso de Aley, en la septentrional Trípoli, y en el oriental valle de la Bekaa. Seis días de combates, el más grave brote violento desde el fin de la guerra civil, en 1990, que ha provocado una herida entre chiítas y sunnitas de consecuencias imprevisibles y que tardará en cicatrizar.

Los errores políticos en Líbano tienen un coste descomunal. La decisión del gobierno, después congelada, de investigar la red de comunicaciones de la milicia chiíta desencadenó una respuesta desmesurada de Hezbolá y sus aliados, Amal y otro partido prosirio. Hezbolá tildó de "declaración de guerra" la iniciativa gubernamental y su feroz reacción en la capital sorprendió al gobierno. No esperaban que la organización fundamentalista llegara al extremo de conquistar Beirut Oeste. Seguramente, no son los únicos que han calculado mal.

Aunque el jeque Hasan Nasralá, líder de Hezbolá, haya asegurado que "no habrá una contienda sectaria entre musulmanes", los sunnitas se sienten humillados. Se aprecia el rencor en Alí, un joven sunnita que habla en la Corniche de Mazra, avenida que fue escenario de violentos enfrentamientos el jueves. "Hezbolá cree que ha logrado una gran victoria, y es cierto que venció en la lucha armada. Pero ha perdido la batalla política", señala Alí. Proliferan los analistas que auguran que Nasralá también dará un paso atrás.

"Desde el 7 de mayo todo ha cambiado", afirma el abogado Ziyad Baroud, miembro del comité que elabora la futura ley electoral. "Antes, el poder del gobierno y de la oposición eran similares. Eso ha terminado. El Ejecutivo está ahora en una posición muy difícil para negociar. Su error capital fue rechazar el diálogo con la oposición." Y lo peor, a juicio de este letrado cristiano, "es que no hay nadie en medio de los dos bloques". El Parlamento decidió el lunes volver a aplazar la votación para elegir al presidente del país, prevista para hoy.

En la tradición política libanesa, ha sido frecuente que el mandatario ejerciera labores de mediación. Ahora suena a quimera que el consenso, requerido por la legislación, pueda forjarse a mediano plazo. La brecha sectaria, en un estado en el que se profesan 18 confesiones religiosas, es más profunda que nunca.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

AFP



Los combates en Beirut y Trípoli se han cobrado ya casi un centenar de vidas.

PAGINA/12 / MIERCOLES 14 DE MAYO DE 2008

FUTBOL **Oscar Ahumada podría dejar de jugar automáticamente en River**

Primera baja tras la crisis

El volante comparó desfavorablemente a los hinchas de River con los de Boca y provocó una reacción inmediata. Fuentes del club señalaron que es difícil que vuelva a actuar en el equipo.

Si el momento que vive River es todavía bastante sensible, Oscar Ahumada se transformó, voluntariamente o no, en la primera baja, al criticar la falta de apoyo de los hinchas, mientras ponderó la actitud de los fanáticos de Boca. Las reacciones fueron inmediatas: desde los foros en Internet y en el mismo club, los hinchas pidieron que el mediocampista fuera sancionado y que no continuara en River, lo que fuentes del club estimaron anoche ante **Página/12** como "muy probable". Ahumada se transforma así en la primera víctima de una semana desastrosa que comprendió la derrota en el Superclásico y la eliminación de la Libertadores.

En su casa de Zárate, sin presión –lo que puede indicar parte de la motivación–, Ahumada se refirió a la reacción de los hinchas tras la eliminación. "Molesta el repudio de la gente, tal vez tengan margen por lo que ocurrió, pero cuando San Lorenzo se puso 2-1, la cancha enmudeció. Se sintió ese silencio atroz y quizás eso se transmitió a la cancha", aseguró el futbolista, enojado con el trato de su propia hinchada, que despidió al equipo con silbidos tras el empate con sabor a derrota histórica en la copa y lo recibió con maíz el último domingo frente a Gimnasia.

EFE



"¿Qué les pasa?", parece preguntarles Ahumada a los hinchas.

> "Yo jugué en la cancha de Boca y ganando nosotros 2-0 la hinchada de ellos se nos caía encima."

Sin embargo, lo que resultó increíble fue la comparación que formuló entre las hinchadas de River y Boca, destacando a la última al recordar diferentes reacciones ante circunstancias similares. "Yo jugué en la cancha de Boca y ganando nosotros 2-0 la hinchada de ellos se nos caía encima", disparó.

Las inesperadas opiniones de Ahumada impactaron sorprendiendo a propios y a extraños. Los hinchas de River, enterados de las declaraciones, empezaron a manifestarse en las decenas de foros de Internet dedicados al club de Núñez. Pidieron que Ahumada se fuera del club y lo insultaron tanto como a la mayoría del plantel. Pero el enojo de los hinchas no se detuvo ahí, donde el anonimato quizá sirva como protección, sino que varios socios llamaron al club para pedir una sanción inmediata para el jugador, que tiene contrato hasta junio y ofertas de España y de Grecia.

Ahumada también tuvo tiempo para la autocrítica. El mediocampista le dio mayor relevancia a la eliminación de la Libertadores, que algunos de sus compañeros, como Sebastián Abreu, intentaron desdramatizar y enmarcar en un partido de fútbol. "Nos dio un golpe muy duro. Llevó dos o tres días reponernos", aceptó el mediocampista y además se lamentó por la manera en que se había presentado el partido, con dos goles de ventaja y con dos hombres más que el rival. "Si tengo la fiera herida, le aplasto la cabeza. Le hago cuatro, cinco o seis goles. Se sabe que el animal que está herido es el que más tira a defenderse y eso es lo que pasó el otro día. Ganar un campeonato (por la posibilidad del título del Clausura) no va a tapar todo."

El presidente José María Aguilar aseguró ayer que la derrota ante San Lorenzo "no fue la peor derrota de la historia" y añadió: "No está ni entre las cinco peores. Fue una frustración importante, pero todos los clubes a lo largo de su historia tienen grandes hazañas y grandes frustraciones".

Piensan en Independiente

Pensando en el clásico del próximo domingo ante Independiente, el plantel de River vuelve a los entrenamientos, con algunas dudas en el equipo. Simeone sabe que será muy difícil que llegue el lateral izquierdo Cristian Villagra, que terminó el partido contra Gimnasia con un fuerte golpe en el recto anterior del muslo derecho. El defensor rosarino es una pieza fundamental de la era Simeone, ya que estuvo en cancha en 21 de los 22 partidos oficiales que jugó el equipo en lo que va del año y es el jugador de campo que más encuentros disputó. Ante la lesión que también sufre Eduardo Tuzzio, que se perderá al menos los próximos tres partidos, debido a una fractura en la zona intercostal derecha, el técnico decidirá si pone una línea de tres en el fondo o si sigue con la tradicional defensa de cuatro hombres. El que seguramente regresará es el colombiano Radamel Falcao, que se perdió el último partido por haber sumado cinco amarillas y posiblemente ingrese por Alexis Sánchez. Otro que podría reaparecer es Ariel Ortega, que tuvo un buen papel en el segundo tiempo ante Gimnasia y podría ganarse un lugar entre los once.

Díaz los decide en San Lorenzo

Tres cambios para mañana

Con tres cambios respecto del equipo que consiguió la hazaña del Monumental, San Lorenzo afrontará mañana ante la Liga Deportiva Universitaria de Ecuador su primer desafío de cuartos de final de la Copa Libertadores.

Cristian Tula y Gastón Aguirre serán los marcadores centrales, en reemplazo del lesionado Sebastián Méndez y del suspendido Jonathan Bottinelli, expulsado ante River. El otro que también vio la tarjeta roja en ese duelo, Diego Rivero, no podrá jugar y su lugar será ocupado por Santiago Hirsig. Si bien el equipo no fue confirmado por el entrenador Ramón Díaz, San Lorenzo no realizaría más variantes. El entrenador Ramón Díaz no se hizo ver por el entrenamiento y, aunque estuvo en el club, se informó que se quedó en los vestuarios al sentirse descompuesto. La práctica fue dirigida por su ayudante, Sebastián Rambert, primero con trabajos físicos y luego con fútbol en espacios reducidos. Méndez y Bilos realizaron sesiones de kinesiología. El volante tiene para quince días más de recuperación. Al mismo tiempo, los dirigentes de San Lorenzo llegaron a un acuerdo de palabra con el representante del ex jugador de Lanús y actualmente en el Morelia de México, Mauricio Romero, para incorporarse a préstamo por los partidos que el equipo dispute en la Copa Libertadores. A pesar de que faltan acordar detalles de la cifra en que se concretará el préstamo, el hecho del seguro del jugador es lo que no permite la definición del pase. De llegar a concretarse, Mauricio Romero estaría disponible para jugar mañana.

> "Ganar no es tan difícil, Independiente ganó los últimos cinco partidos. Así que no hay motivo para decirle a la gente que no se ilusione."
> **Claudio Borghi**

Doping positivo

Walter Mendoza, defensor de Almirante Brown, dio positivo en un control antidoping, según informó la AFA. El análisis de orina en el que se detectaron "sustancias prohibidas" remite al partido que el equipo de Isidro Casanova le ganó por 1-0 a Independiente Rivadavia Mendoza, por la 31ª fecha del campeonato de la Primera B Nacional, jugado el sábado 26 de abril. El jugador deberá ir a declarar y si finalmente se comprueba el doping, sería el caso número 51 en el fútbol argentino.

Alvarez al Espanyol

El Espanyol de Barcelona oficializó ayer la compra del arquero de Central Cristian Alvarez para la próxima temporada. Alvarez firmará un contrato de cinco años por una suma cercana a los 600 mil euros. "Estará en él ganarse la titularidad. Por la información que tenemos, creemos que es un portero de garantías", declaró el director deportivo del Espanyol Paco Herrera. El arquero de 22 años será el duodécimo argentino en jugar para el Espanyol.

Final de la Copa UEFA

El Zenit de San Petersburgo, en donde actúa el ex delantero de River y de Quilmes Alejandro Domínguez, jugará hoy ante Glasgow Rangers, de Escocia, la final de la Copa UEFA, en Manchester, Inglaterra. El equipo ruso, que consiguió un sorpresivo triunfo 4-0 ante Bayern Munich en semifinales, jugará por primera vez la final del segundo torneo más importante de Europa. Glasgow, en tanto, derrotó en semifinales a Fiorentina en la definición por penales y ya ganó una vez el certamen en 1972.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-G-J-S) La Primera

1	0608	8	9778	15	4066
2	6111	9	5662	16	1531
3	9334	10	8817	17	2172
4	7785	11	7433	18	6748
5	3463	12	8041	19	8345
6	0814	13	0022	20	0129
7	9677	14	8682		

Quiniela Nacional (B-H-P-S) Matutina

1	1063	8	6097	15	3885
2	9472	9	1486	16	1549
3	9117	10	8823	17	5012
4	2179	11	5029	18	8586
5	4662	12	2466	19	5470
6	5069	13	0896	20	0838
7	8952	14	3189		

Quiniela Nacional (I-I-M-Q) Vespertina

1	9560	8	4480	15	7763
2	0708	9	1797	16	6132
3	4195	10	7466	17	9260
4	3101	11	5530	18	0455
5	0997	12	3633	19	3377
6	8954	13	3662	20	0185
7	4731	14	5158		

Quiniela Nacional (K-L-R-S) Nocturna

1	1919	8	4460	15	8955
2	4211	9	3401	16	0283
3	0583	10	1975	17	9854
4	0014	11	4661	18	8159
5	2931	12	1668	19	4232
6	3440	13	3370	20	3895
7	7090	14	3058		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9133	8	0317	15	8037
2	3267	9	0027	16	0447
3	0087	10	3787	17	7428
4	1727	11	1583	18	0087
5	3173	12	3117	19	0207
6	7674	13	3036	20	2103
7	2664	14	8096		

Leandro Teysseire

FUTBOL Boca recibe a Atlas, en Vélez y con Riquelme

El diccionario de Román

1 Candidatura. "Siento que Boca tiene las mismas chances que los demás equipos que quedan en la Copa. Pero el gran candidato es San Pablo, con Adriano. Si él tiene ganas, va a ser difícil. Eso no lo dice nadie."

2 Exigencia. "Todos dan siempre un poco más cuando deben enfrentar a Boca, es la realidad. Es normal ver equipos que, tanto en el torneo local como en la Copa Libertadores, cuando enfrentan a Boca dan el máximo y al otro partido pierden 2-0 o 3-0 como si nada."

3 Actitud. "Lo imprescindible para nosotros es conseguir el triunfo, porque sabemos que tanto este partido (de esta noche ante el Atlas) como el que vamos a jugar en México van a ser complicados. Queremos seguir mejorando, pero lo importante ante el Atlas es ganar, y si podemos hacerlo por una diferencia amplia, mucho mejor."

4 Localía. "Tenemos la mala suerte de no poder seguir jugando en la Bombonera, donde nuestra gente nos apoya mucho, porque un inconsciente cometió un error muy grande (un plateísta hirió con un cubito de hielo al árbitro asistente Pablo Fandiño, cuando finalizaba el partido que Boca le ganó a Cruzeiro 2-1), entonces no podemos jugar allí. De todas formas, el año pasado tuvimos suerte en la cancha de Vélez." *(Boca le ganó 7-0 a Bolívar y obtuvo su pase a octavos de final de la Copa; luego salió campeón.)*

5 Rival. "Atlas tiene jugadores muy peligrosos adelante y nosotros sabemos que debemos estar muy concentrados para poder ganar el partido."

6 Antecedentes. "Todos los partidos son diferentes. Cuando uno tiene que jugar un mano a mano, no es lo mismo que cuando uno juega en la etapa de grupos."

7 Presión. "Ahora no hay margen de error para ninguno de los dos. El que se equivoca se queda afuera."

8 Lesión. "Físicamente, estoy bien. Pero ando con la molestia (en el gemelo derecho) hace bastante. Me está tirando más de lo pensado, pero es normal, ya que estuve un mes sin trabajar y después tuve que jugar varios partidos seguidos, por lo que ahora me molesta un poco más. Será porque estoy más viejo."

9 Animo. "Venimos de ganar un superclásico muy importante para nosotros y de eliminar en los octavos de final de la Copa a Cruzeiro, así que esperamos seguir dándole alegrías a la gente."

10 Clausura. "Mientras se tengan chances vamos a seguir luchando. La realidad, en este campeonato, es que todo cambia muy rápido, y si el sábado le ganamos a Racing en la Bombonera vamos a quedar a un punto de los líderes. Todavía quedan quince puntos en disputa y pensamos dar lucha hasta el final."



El partido de hoy

BOCA: Caranta; Maidana, Cáceres, Morel Rodríguez, Monzón; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Palacio, Palermo.
DT: Carlos Ischia.
ATLAS: Bava; Flores, Vidrio, Colotto, Flores, Robles, Torres, Rergis, Medina; Mendívil, Marioni.
DT: Miguel Brindisi.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Wilmar Roldán (Colombia).
Hora: 19.20.
TV: Canal 13 y Fox Sports.

"Al Atlas ya lo conocemos, de visitante salen a jugar y eso es bueno para Boca."
Claudio Morel.

5

Los partidos que Boca ganó frente a equipos mexicanos en la Copa Libertadores, de los doce que jugó. Perdió seis y empató uno.

"Un error en defensa puede ser fatal. Pero Atlas debe mejorar un poco la efectividad ofensiva."
El DT Miguel Brindisi.

Opinión Por Facundo Martínez

El cero en el arco propio

Boca vuelve a enfrentar a Atlas, con el que ya jugó en la fase de grupos de la presente edición de la Copa Libertadores. Pero esta vez serán partidos distintos, decisivos para seguir avanzando en la Copa. Esta vez, los jugadores lo saben y lo admiten, no habrá margen para errores.

En la Bombonera, en una noche en la que un veloz Rodrigo Palacio estuvo a la altura de las expectativas y fue el goleador que los hinchas sueñan, y con Riquelme repartiendo talento en la cancha, Boca se impuso ante los mexicanos con claridad y contundencia. Ganó 3-0, con dos tantos del delantero bahiense y un cabezazo de Palermo. Fue un partido raro, porque los mexicanos no estaban haciendo mal los deberes, pero de golpe, en una ráfaga, se desbarrancaron.

Sin embargo, en Guadalajara, sin Riquelme –lesionado–, fue Boca el que perdió el equilibrio. Comenzó ganando el conjunto de Brindisi, con un gol en contra de Cáceres. Después Boca buscó con decisión la igualdad y la encontró con un tanto de Battaglia. El empate dejaba a Boca en una buena posición para pasar a la segunda fase, pero el equipo de Ischia, que en ese momento sintió que se podía traer la clasificación, arriesgó y terminó pagando muy cara su osadía. En dos contraataques letales, el mismo Bruno Marioni que había pasado por Boca sin pena ni gloria, casi como un fantasma, liquidó el trámite mano a mano ante Caranta. El 3-1 terminó hipotecando la clasificación de Boca a ganar por goleada el último partido frente a Maracaibo.

Para viajar ileso a México, Boca debería ganar hoy por la mayor cantidad de goles posible, pero –eso sí– cuidando el cero en su propio arco como si fuera un tesoro. En el actual sistema de la Copa hay sobradas muestras de que cerrar una serie como visitante está lejos de ser un mal negocio.

AUTO Se conoció ayer la ruta del rally más famoso del mundo

El Dakar 2009 se larga en el Obelisco

La cita será el sábado 3 de enero y la competencia tendrá 9000 kilómetros de recorrido, de los cuales 6000 serán cronometrados. La llegada también tendrá lugar en Buenos Aires.



El itinerario del Dakar 2009, dado a conocer ayer.

Por Pablo Vignone

El sábado 3 de enero, desde el Obelisco, se pondrá en marcha el rally Dakar 2009, que tendrá 9000 kilómetros de recorrido distribuidos en 15 etapas, con 6000 kilómetros de pruebas cronometradas, por la Argentina y, en menor medida, Chile, según se anunció ayer en París, cuando la empresa organizadora de la competencia, la Amaury Sports Organisation (ASO), reveló finalmente el itinerario de la prueba *(ver imagen)*, cuyos lineamientos coinciden con el revelado en enero pasado por **Página/12**. La prueba saldrá y terminará en Buenos Aires, irá al sur por La Pampa, Río Negro y Chubut, entrará a Chile por Mendoza, cruzando la Cordillera de los Andes, descansará solamente el sábado 10 de enero en Valparaíso y volverá al país por Catamarca (evitando el desierto de Atacama, en el norte chileno), cruzando La Rioja, Córdoba y Santa Fe para llegar, el domingo 18 de enero próximo, al predio de la Sociedad Rural en Palermo, punto final de la exigencia. El gobierno argentino comprometió tres millones de dólares para la prueba a través de la Secretaría de Turismo.

"Será una de las ediciones más espectaculares de la historia del Dakar", opinó el director de la prueba, Etienne Lavigne. Patrick Clerc, el presidente de ASO, resistió el pedido de los gobiernos de Argentina y Chile –representados en el acto por sus respectivos secretarios de Turismo, Carlos Enrique Meyer, y de Deportes, Jaime Pizarro– de asegurar ya la organización de la edición 2010, a propósito de la celebración del bicentenario de la independencia en ambos países. "No olvidamos a Africa, donde se realizaron las ediciones anteriores –dijo Clerc–, y el Dakar se enriquecerá entre Buenos Aires y Valparaíso. Sin dudas que va a continuar cultivando su carácter nómada."

"Es una promoción turística inigualable para nuestro país –dijo Meyer–, porque es una competencia que se televisa a 180 países durante 15 días. Es una oportunidad histórica para la Argentina." Meyer defendió la inversión comprometida asegurando que "cuando se suspendió la edición de este año (a causa de la amenaza terrorista en Mauritania), Lisboa, punto de partida de la prueba, había registrado un movimiento de alrededor de 17 millones de euros".

Las inscripciones para el Dakar se abrirán hoy: para participar, los motociclistas deberán pagar 13.500 euros, los automóviles 22.800 y los camiones, también habituales participantes de la prueba, 34.100 euros. Los vehículos serán embarcados el 16 de noviembre en Le Havre, el mayor puerto de Francia, y llegarán a Buenos Aires a mediados de diciembre. Entre el miércoles 31 de diciembre y el viernes 2 de enero se producirán las verificaciones técnicas, en la Rural, y al día siguiente habrá rampa de salida en la Plaza de la República, al pie del Obelisco.

> "Será la misma aventura que en Africa, con los mismos ingredientes, pero el territorio será muy diferente."
> Etienne Lavigne

Novato, pero de los mejores

El alero argentino de Houston Rockets, Luis Scola, fue elegido ayer como uno de mejores cinco novatos de la temporada 2007-2008 de la NBA tras la votación de los entrenadores. Scola, integrante de la Selección Argentina, fue elegido para formar parte del quinteto ideal de novatos en su primera temporada en la NBA con el voto de 27 de los 30 entrenadores consultados; 26 de los cuales lo eligieron para el quinteto titular, mientras que uno lo ubicó en la formación suplente. Sólo tres entrenadores no prefirieron a Scola, entre ellos su propio entrenador, Rich Adelman, quien, al igual que el resto de sus colegas, no podía hacerlo por un jugador de su plantel. El novato más votado (29) fue Kevin Durant, de los Seattle Supersonics, quien además fue elegido novato de la temporada. Completaron el quinteto titular: Al Horford (Atlanta Hawks), Al Thornton (Los Angeles Clippers) y Jeff Green (Seattle). Con esto Scola se suma a Emanuel Ginóbili, que este año fue elegido mejor suplente de la temporada regular.

TENIS Victoria argentina en el Masters Series de Hamburgo

Acasuso pasó, Chela va con Djokovic



José Acasuso transpiró poco para pasar a la segunda ronda.

José Acasuso se clasificó ayer para la segunda ronda del Masters Series de Hamburgo luego de vencer 5-2 y abandono por lesión al belga Kristof Vliegen. El misionero, 45º en el ranking mundial de la ATP, se mostró muy sólido en el poco tiempo que duró el partido (conectó un solo ace, pero tuvo una eficacia del 69 por ciento con su primer saque), ya que Vliegen (83º) acusó un problema físico y después decidió abandonar. Acasuso jugará su próximo partido ante el español Albert Montañes (78º), un especialista en polvo de ladrillo, que viene de derrotar al estadounidense Mardy Fish (37º). Acasuso tiene un historial muy favorable ante Montañés, ya que le ganó las seis veces que se enfrentaron, en los Challengers de Biella y Prostejov 2003, más los ATP de Buenos Aires y Basilea 2006 y Acapulco y Sopot 2007.

Con el triunfo de Acasuso, son tres los argentinos en la segunda ronda del quinto torneo de la serie Masters del año, debido a que habían ganado Juan Ignacio Chela y Juan Mónaco. Chela (39º) venció 6-3, 6-3 al español José Antonio Sánchez de Luna y jugará nada menos que ante el serbio Novak Djokovic (3º), con quien perdió la única vez que se enfrentaron, el año pasado, en Viena. El partido se disputará alrededor de las 13 (televisa ESPN), después de los encuentros entre Roger Federer y Jarko Nieminen y entre Rafael Nadal y Potito Starace. El tandilense Mónaco (15º) superó 6-1, 4-0 y abandono por lesión al italiano Filippo Volandri y esta madrugada jugaba contra otro italiano: Simone Bolelli (49º).

En Aarhus, Dinamarca, Guillermo Coria juega hoy por la segunda ronda del challenger ante el español Iván Navarro (127º). El santafesino, ubicado en el puesto número 812 del ranking, se impuso el lunes al dinamarqués Soren Wedege (1567º) 6-2, 6-0. Ese había sido su segundo triunfo del año sobre siete encuentros disputados en lo que va de la temporada 2008.

Por su parte, la tigrense Gisela Dulko se despidió ayer en la primera ronda del torneo de Roma, al perder 7-6 (7-1), 6-4 ante la eslovaca Dominika Cibulkova. Dulko había ingresado al cuadro principal ante la renuncia de la número uno del mundo, la belga Justine Henin. El torneo de Roma se juega sobre polvo de ladrillo y reparte 1.340.000 euros en premios.

No viene Pete Sampras

El partido exhibición que iban a jugar David Nalbandian y Pete Sampras el martes próximo, en el estadio Luna Park, fue suspendido a partir de una lesión en la columna que sufrió el estadounidense. Así lo informó ayer la organización de ese encuentro, por lo cual se dispuso la devolución de las entradas que habían sido adquiridas. Sampras, ex número uno del mundo, "tuvo un problema en su columna durante el partido que disputó con su compatriota John McEnroe la semana pasada".



Visto & oído



* Michael Moore seguirá provocándole dolores de cabeza a George W. Bush Jr.: las productoras Paramount Vantage y Overture Films anunciaron que el director realizará una segunda parte de *Fahrenheit 9/11*, el documental que llevó a cabo en 2004 sobre la guerra en Irak y la política exterior del presidente estadounidense. “Claramente, tenemos una película de interés global. Michael Moore es un cineasta muy talentoso”, dijo Nick Meyer, presidente de Vantage, en una reunión de productores en Cannes.

AFP

Camino a la Palma

La 61ª edición del Festival de Cannes arranca con un inédito tono argentino: **Leonera**, de Pablo Trapero, y **La mujer sin cabeza**, de Lucrecia Martel, compiten por el premio mayor. Además, las muestras paralelas reservan un espacio a otros siete títulos.

CINE Arranca la 61ª edición del Festival de Cannes,

La Croisette pintada

Mañana será el turno de Trapero, mientras que *La mujer sin cabeza* llega precedida por los encendidos elogios –vía blog– de Almodóvar. La muestra abre con *Blindness*, adaptación de Fernando Meirelles del *Ensayo sobre la ceguera* de Saramago.



Página/12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

Nunca antes el cine argentino tuvo una oportunidad semejante. A partir de hoy, cuando el Festival de Cannes –la cita más importante del calendario cinematográfico internacional– dé por inaugurada su edición número 61 habrá nueve películas nacionales, entre largos y cortometrajes, formando parte tanto de la sección oficial como de las muestras paralelas, en lo que puede ser considerado como una consolidación del llamado "Nuevo Cine Argentino", al que tantas veces se lo dio por desfalleciente. Es más, por primera vez en su historia, el cine nacional tendrá –por encima de cinematografías industrialmente mucho más poderosas– no sólo una sino dos películas compitiendo por la Palma de Oro, el premio más prestigioso del mundo del cine.

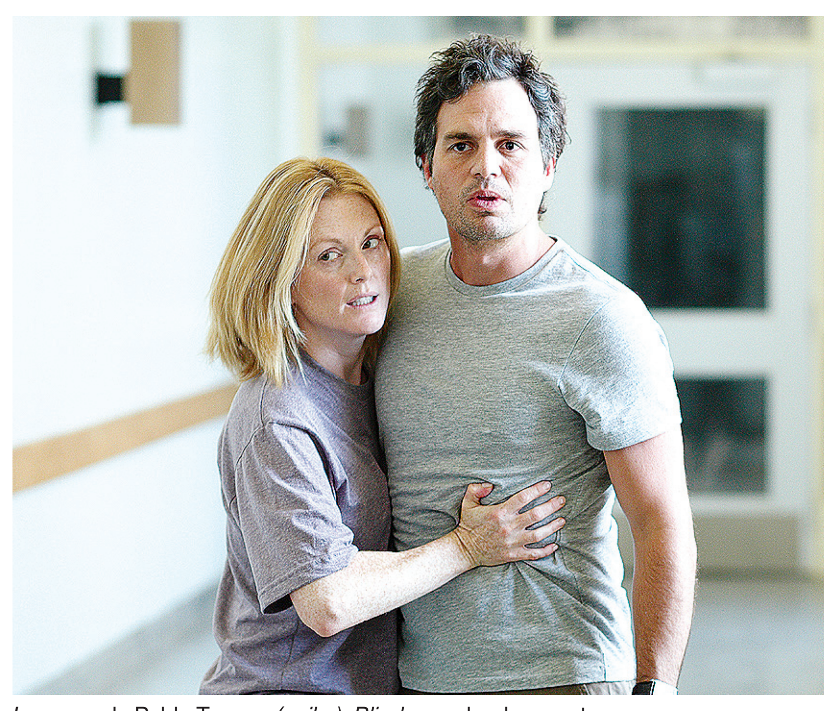
La primera en salir al ruedo por la Palma, mañana mismo, será *Leonera*, el quinto largometraje de Pablo Trapero, producido y protagonizado por su mujer, Martina Gusmán, que tendrá su estreno en el Grand Théâtre Lumière, la sala mayor del festival, capaz de albergar a 2100 espectadores vestidos de gala. No es por cierto la primera vez que Trapero viene a Cannes –*El bonaerense* (2002) estuvo en la sección paralela "Una cierta mirada" y en el 2004 fue miembro del jurado de la Cinéfondation–, pero es su debut en la competencia oficial, con una película rodada íntegramente en penitenciarías de mujeres, escenarios reales para la historia de Julia, un joven acusada de asesinato, que tiene a su primer hijo tras las rejas, como muchas otras convictas. "Quería hacer una peli con una mujer como protagonista, con la mujer como centro del relato", le dijo Trapero a **Página/12**. "Mi primera película sobre el mundo femenino es en realidad *Familia rodante*, pero en este caso la mujer es excluyente. Es Julia y el universo de las mujeres todo el tiempo." Producida por Matanza Cine, la compañía de Trapero y Gusmán, *Leonera* (que además tiene como productor asociado al brasileño Walter Salles) es también la primera coproducción argentino-coreana, en la medida en que el sello Cineclick Asia, de Seúl (que ha estado detrás de grandes películas de su país, como el *Oldboy* de Park Chang-wook), participa de la película, sin haber puesto ninguna otra condición más que que Trapero hiciera la película con la que él soñó.

Cinco días después, el martes 20, llega a la inmensa sala Lumière la segunda película argentina en competencia, *La mujer sin cabeza*, tercer largo de Lucrecia Martel, quien ya había participado de la competencia oficial de Cannes con su film inmediatamente anterior, *La niña santa*, en 2004. La directora de *La ciénaga* volvió una vez más a su provincia natal, Salta, se rodeó de un elenco mayoritariamente femenino, encabezado por María Onetto, María Vaner e Inés Efrón, y bajo un estricto silencio de radio que impidió el acceso de la prensa al rodaje concibió una historia que promete borrar los límites entre la realidad y la imaginación.

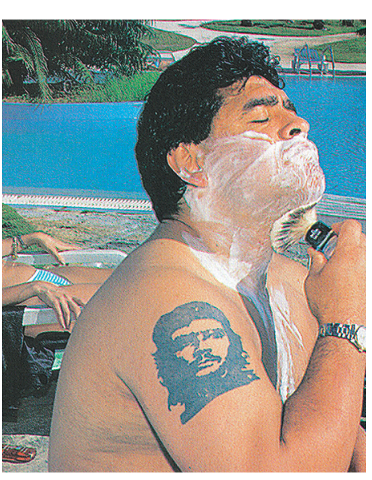
Uno de los pocos que ha podido ver hasta ahora la película es Pedro Almodóvar, quien con su compañía El Deseo S.A. es coproductor del proyecto, como ya lo había sido en *La niña santa*. En el blog que redacta desde Madrid, Almodóvar se excusó la semana pasada de no poder acompañar a Martel en su aventura por Cannes, porque él mismo está rodando su nueva película, *Los abrazos rotos*, pero se desvió en elogios para la directora argentina. Y contó, a su manera tan particular, de qué va la película: "Una mujer teñida de rubio conduce su coche por una carretera. Se distrae un momento, atropella algo y se golpea levemente la cabeza. En las horas y los días siguientes al accidente la mujer rubia siente que se ha roto el vínculo con los elementos que componen su vida cotidiana. No los reconoce, da la impresión de que ha perdido la memoria y se deja arrastrar por la corriente de la rutina diaria hasta estar segura de saber quién es y quiénes son las personas que la rodean. Tiene una familia, un marido, una hija, un primo, un hermano, una tía mayor,



"Martel es una creadora original, con un punto de vista inédito y una habilidad increíble para colocar la cámara." Pedro Almodóvar



Leonera, de Pablo Trapero *(arriba)*; *Blindness* abre la muestra.



Maradona, de Kusturica.

Fuera de concurso

En la sección oficial fuera de concurso Cannes tendrá, como siempre, varios nombres famosos, que le servirán para atraer los flashes de la prensa a su ya de por sí célebre alfombra roja. Estas son algunas de las premieres mundiales que ofrecerá la 61ª edición de Cannes, que termina el domingo 25.

* *Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal*, de Steven Spielberg, con Harrison Ford.
* *Kung Fu Panda*, película de animación de Mark Osborne y John Stevenson.
* *The Good, the Bad, the Weird*, del coreano Kim Jee–woon.
* *Vicky Cristina Barcelona*, primera película rodada en España por Woody Allen, con Scarlett Johansson, Penélope Cruz y Javier Bardem.



La sangre brota, de Pablo Fendrik.

el más importante del calendario

de celeste y blanco



La mujer sin cabeza.

una profesión, dentista, y una enorme desazón: piensa que el día del accidente atropelló a alguien y tal vez lo mató. Inmediatamente después del accidente llovió mucho, y en Salta (provincia argentina donde ocurre la acción) da la impresión de que como la nieve en *Fargo*, la lluvia lo borra todo. Especialmente si perteneces a una clase social con medios suficientes para borrarlo...".

"No quiero develar –añade Almodóvar– lo que ocurre a continuación. La directora argentina demuestra una vez más su habilidad para sugerir en segundos y terceros términos una historia desasosegante, contada desde un punto de vista moral desconcertante (lo digo como algo positivo) y con un talento extraordinario para coreografiar continuos *tableaux vivants* de un naturalismo equívoco y riquísimo. De nuevo muestra un universo húmedo y próximo a la putrefacción, sin énfasis y a través de detalles tan cotidianos como misteriosos. Es difícil hablar de las películas de Lucrecia Martel, pero supone un enorme placer verlas y oírlas, al menos para mí. Una creadora original, con un punto de vista inédito y una habilidad increíble para colocar la cámara y llenar la pantalla de sonidos. Espero que le vaya bien en el festival y que interese a las personas que debe interesar. Me gustaría acompañarla, pero para entonces ya me habré retirado a ese convento llamado *Los abrazos rotos*."

La inclusión de las películas nacionales en concurso tiene un mérito extra si se considera que este año la lista de films se redujo de 25 o 23 que solían ser a sólo 22, algunas incorporadas a último momento (como *Entre les murs*, de Laurent Cantet, quizá porque la presencia francesa necesitaba refuerzos) y donde, como siempre, hay nombres de primera línea con los que deberán medirse los argentinos: entre ellos, tres ganadores de la Palma de Oro –el alemán Wim Wenders y los hermanos belgas Luc y Jean-Pierre Dardenne– más Clint Eastwood, el chino Jia Zhangke y los franceses Philippe Garrel y Arnaud Desplechin *(ver aparte)*.

Pero el acento argentino no se acaba allí, ni mucho menos. En la competencia *cannoise* también estará *Che*, la promocionada superproducción de Steven Soderbergh sobre Ernesto Guevara, cuatro horas de película protagonizada por Benicio del Toro como el héroe revolucionario latinoamericano. En principio, el proyecto de Soderbergh sobre el Che se anunciaba como un díptico con dos películas independientes entre sí (así al menos se lo promocionó en febrero pasado en el Festival de Berlín), que ahora quedaron subsumidas en una sola. Y en la sección oficial, pero en el apartado "Midnight Screenings", fuera de concurso, el director de *Underground*, Emir Kusturica, presentará por fin su demorado documental *Maradona*, con El Diego atravesando la alfombra roja del Palais des Festivals. Queda por preguntarse qué tan *freak* será la película que los responsables de Cannes programaron en la sección de medianoche...

Al margen de estas incursiones foráneas por la cosmogonía mítica nacional, el cine argentino suma en otras secciones una presencia determinante, repartida todo a lo largo de la Croisette, el bulevar marítimo que recorre las distintas sedes del festival. En la Quincena de los Realizadores, la sección paralela más prestigiosa de Cannes, creada al calor del Mayo del '68 y que en esta edición cumple 40 años ininterrumpidos, estará *Liverpool*, el nuevo largometraje de Lisandro Alonso, un favorito de la Quinzaine, donde ya presentó en años anteriores *Los muertos* y *Fantasma*.

Pero esta vez Alonso no estará solo: Olivier Père, delegado general de la Quinzaine, seleccionó también *Salamandra*, ópera prima de Pablo Agüero filmada íntegramente en El Bolsón, protagonizada por Dolores Fonzi y Daniel Fanego y producida –en sociedad con Francia y Alemania– por Hernán Musaluppi para su compañía Rizoma. De la argentina Rizoma es también la coproducción de *Acné*, film uruguayo rodado en Montevideo que marca el debut en el largometraje de Federico Veiroj, otro invitado del programa de la Quinzaine.

No muy lejos de allí, siempre por la Croisette en dirección a Niza, en el venerable Espace Miramar, la Semana de la Crítica, organizada por la prensa cinematográfica francesa, presentará por segundo año consecutivo (la temporada pasada estuvo allí con *El asaltante*) una película de Pablo Fendrik. El director formado en el CIC estrenará aquí su segundo largo, *La sangre brota*, protagonizado por Arturo Goetz y Nahuel Pérez Biscayart. También en la Semaine de la Critique se verá el corto *Oír tu grito*, del paraguayo (radicado en Argentina) Pablo Lamar, mientras que en la Cinéfondation, la competencia internacional de escuelas de cine que organiza el Festival de Cannes, concursa *El reloj*, de Marco Berger. Ambos cortometrajes fueron producidos a través de la Universidad del Cine, que dirige Manuel Antín.

¿Y la apertura? Será hoy para *Blindness*, una coproducción internacional dirigida por el brasileño Fernando Meirelles. El realizador de *Ciudad de Dios* adaptó ahora la novela *Ensayo sobre la ceguera*, de José Saramago, y la vistió con un elenco encabezado por Gael García Bernal, Danny Glover, Julianne Moore y Mark Ruffalo. Los brasileños también tendrán un lugar destacado en esta edición de Cannes, que cuenta en competencia no sólo con el film de Meirelles sino además con la nueva película de Walter Salles, *Linha de passe*, filmada en las calles de San Pablo. Por ahora, al menos, el clásico Argentina-Brasil empieza en empate: dos a dos.

Liverpool, de Lisandro Alonso, en la Quincena de Realizadores.

La competencia oficial

El jurado internacional de la competencia oficial estará presidido por el actor y director estadounidense Sean Penn e integrado por Sergio Castellitto (actor, director y guionista italiano), Natalie Portman (actriz israelí-estadounidense), Alfonso Cuarón (director mexicano), Apichatpong Weerasethakul (director tailandés), Alexandra Maria Lara (actriz alemana) y Rachid Bouchareb (director franco-argelino). Los veintidós films que evaluarán por la Palma de Oro son los siguientes:

* *Blindness*, de Fernando Meirelles (Brasil).
* *Entre les murs*, de Laurent Cantet (Francia).
* *Üç Maymun* (*Tres monos*), de Nuri Bilge Ceylan (Turquía).
* *Le silence de Lorna*, de Jean–Pierre y Luc Dardenne (Bélgica).
* *Un conte de Noël*, de Arnaud Desplechin (Francia).
* *Changeling*, de Clint Eastwood (Estados Unidos).
* *Adoration*, de Atom Egoyan (Canadá).
* *Waltz with Bashir*, de Ari Folman (Israel).
* *La frontière de l'aube*, de Philippe Garrel (Francia).
* *Gomorra*, de Matteo Garrone (Italia).
* *Two Lovers*, de James Gray (Estados Unidos).
* *24 City*, de Jia Zhangke (China).
* *Synecdoche, New York*, de Charlie Kaufman (Estados Unidos).
* *My Magic*, de Eric Khoo (Singapur).
* *La mujer sin cabeza*, de Lucrecia Martel (Argentina).
* *Serbis*, de Brillante Mendoza (Filipinas).
* *Delta*, de Kornel Mundruczo (Hungría).
* *Linha De Passe*, de Walter Salles y Daniela Thomas (Brasil).
* *Che*, de Steven Soderbergh (Estados Unidos).
* *Il Divo*, de Paolo Sorrentino (Italia).
* *Leonera*, de Pablo Trapero (Argentina).
* *The Palermo Shooting*, de Wim Wenders (Alemania).



Che, de Steven Soderbergh.

CINE Entrevista con el director japonés Koji Wakamatsu

"Filmo películas sin reglas"

Hasta el 23 de mayo, en la Sala Leopoldo Lugones, puede verse una retrospectiva de once films del polémico autor.



Angeles violados, que se proyecta hoy, se inspira en un hecho policial real ocurrido en Japón.

Los títulos, uno por uno

Las películas que integran el ciclo dedicado a Koji Wakamatsu son las siguientes:
Hoy: *Angeles violados*, 1967.
Mañana: *Un cuento de amantes modernos: Temporada de terror*, 1969.
Viernes 16: *Virgen violenta*, 1969.
Sábado 17: *Anda, anda, virgen por segunda vez*, 1969.
Domingo 18: *El éxtasis de los ángeles*, 1972.
Lunes 19: *Sex Jack*, 1970.
Martes 20: *Shinjuku Mad*, 1970.
Miércoles 21: *Corriendo a lo loco, muriendo de amor*, 1970.
Jueves 22: *Una piscina sin agua*, 1982.
Viernes 23: *Crónicas ciclistas: Los paisajes que vio el chico*, 2004.
Del 13 al 23 de mayo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av.Corrientes 1530). Todas las películas se exhibirán a las 14.30, 17, 19.30 y 22.

Por Diego Brodersen

A los 72 años, Koji Wakamatsu es dueño de una energía envidiable, además de un buen humor que, según sus propias declaraciones, desaparece cuando se encienden las cámaras en algún nuevo rodaje. Allí hace aparición, dice, su carácter. Wakamatsu no es un completo desconocido para los aficionados al cine japonés, pero su desembarco en la última edición del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (Bafici) hizo que su nombre sonara por primera vez en las bocas y oídos de muchos. Once copias llegadas desde el Extremo Oriente permanecerán algunas semanas más en Buenos Aires, integrando el ciclo *Koji Wakamatsu: sexo, política y cine*, que empezó ayer y sigue hasta el 23 de mayo, organizado por la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín y el Bafici, puntapié inicial de una serie de colaboraciones entre el festival y la sala de cine de la calle Corrientes. Autodidacta, politizado y siempre polémico, Wakamatsu es el fiel reflejo de sus películas (y viceversa), un genuino cineasta independiente sin relación alguna con los grandes estudios nipones, excepto algún caso aislado de distribución con final infeliz. Sus películas suelen acomodarse en la batea del cine *exploitation*, puntualmente el estante dedicado al *pinku eiga*, el cine erótico más comercial que tuvo su período de oro precisamente en aquellos convulsionados años '60. Pero mientras el sexo y la violencia invadían las pantallas en pleno destape de la censura, en las calles se seguían sucediendo las acciones de grupos de estudiantes y obreros convencidos de que cambiar el estado de las cosas en el Japón posimperial era posible. Películas como *Sex Jack* (1970) o *El éxtasis de los ángeles* (1972) reúnen ambos universos en una aparentemente imposible mixtura de intereses.

–¿Cuál era su relación personal y artística con los realizadores de la Nueva Ola Japonesa?

–Imamura era un poco mayor que yo, pero siempre mantuvimos una buena relación. Con Oshima la relación era más profunda: durante los años '60 hubo una época en que tomábamos sake todos los días. Años después terminé produciendo su largometraje más conocido en Occidente, *El imperio de los sentidos*. De todas maneras, nunca me sentí parte de una generación de cineastas. Incluso voy a comentarle que, de alguna manera, Oshima, Imamura y otros realizadores relevantes eran directores de elite; yo nunca me vi de esa manera.

–¿Cómo ve la evolución de su obra a lo largo de las décadas?

–Me olvidé de muchas cosas, fundamentalmente porque nunca vuelvo a ver mis películas; de hacerlo, comenzaría a querer cambiar escenas, a alterar el montaje. Además, siempre estoy activo con algún nuevo proyecto. Siento que las películas son como un juguete, un capricho; cuando tengo una idea quiero filmar la película inmediatamente, pero cuando la termino me aburre y, como un niño, dejo ese juguete por otro. Por eso he dirigido tantas películas. Por ejemplo, con *Angeles violados* (1967) ocurrió que me enteré de un caso real por los diarios japoneses, un pequeño recuadro en las páginas policiales. Un hombre norteamericano, en la ciudad de Chicago, había ingresado en un dormitorio de enfermeras de un hospital y asesinado a todas ellas, excepto a una joven filipina. De allí surgió la idea de la película, que se rodó prácticamente sin guión.

–Su mirada sobre los posibles cambios sociales a partir de la acción de diversos grupos militantes es muy crítica e incluso pesimista.

–En aquel momento, cada vez que podía, les decía a esos jóvenes que si deseaban cambiar realmente el sistema debían entrar en agrupaciones políticas –incluso en los grupos de lucha armada, ahora inexistentes en Japón–, pero que debían permanecer allí al menos unos veinte años. Recién entonces podrían cambiar algo, pero no antes, como simples estudiantes luchando con palos en las calles. Siempre supe que de ese modo no conseguirían nada, que eran necesarios el largo plazo y otra jerarquía política para luchar contra el poder. De todas formas, en el fondo, siempre apoyé y sigo apoyando a esos jóvenes.

–¿Qué pensaba en aquella época de los cineastas que integran el canon clásico: Yasujiro Ozu, Kenji Mizoguchi y Akira Kurosawa?

–Mizoguchi era un gran director. Siempre me gustó Kurosawa, porque nunca encaró historias vistas desde el lado del poder, sino siempre desde el punto de vista de los oprimidos, los débiles, y por eso lo respeto muchísimo. Ozu hizo veintitrés películas muy similares, en todas ellas hay una hija que se casa. Para la productora Shochiku, eso no era muy bueno comercialmente, los números daban muchas veces en rojo. Los otros realizadores empleados de la Shochiku estaban un tanto enojados porque, de alguna manera, todo su trabajo servía para mantener las películas de Ozu. El tenía una forma muy particular de encuadrar y utilizar la cámara, sin ninguna alteración a lo largo de los años.

–¿No existe influencia alguna de esos cineastas en sus películas?

–El director que más me influyó es, indudablemente, Jean-Luc Godard. Godard decía que, cuando uno hace una película, no deberían existir las leyes de la gramática. Me identifico mucho con esa idea, no tengo reglas para mis películas, salen desde lo que siento, desde la bronca. Por esa razón elijo siempre un camarógrafo que no discuta, ya que tengo mi carácter durante los rodajes. Un film como *Crónicas ciclistas* sólo puede realizarse cuando el camarógrafo se presta a un estilo de rodaje donde prácticamente no existe el guión, donde las ideas van surgiendo mientras el film se está construyendo.

–¿Es cierto que no puede ingresar a los Estados Unidos desde que rodó un documental sobre la lucha de los palestinos, hace más de treinta años?

–Precisamente, por filmar ese documental y mostrarlo en Japón me ficharon como un personaje sospechoso, me tildan de ser peligroso ideológicamente. En mi viaje hacia Buenos Aires podría haber intentado hacer escala en los Estados Unidos, pero pensé que podía quedar detenido y no llegar al Bafici para presentar mis películas. Hice escala en el Reino Unido, por las dudas. Es una gran ironía: en los próximos meses, se va a proyectar mi última película, *United Red Army* (2007), en los Estados Unidos, pero yo no puedo viajar para acompañarla.

CULTURA Murió Robert Rauschenberg, precursor del "por art"

El transformador de objetos

El artista estadounidense renovó la producción de su tiempo y compartió la escena con Andy Warhol y Roy Lichtenstein, aunque en este caso burlándose del culto al autor como héroe.

El primer artista estadounidense en ganar un premio en la Bienal de Venecia y precursor del *junk art*, Robert Rauschenberg, falleció el lunes por la noche en Captiva Island, la isla de Florida donde residía. Tenía 82 años y una carrera de más de sesenta. Su trabajo tomó estado público hacia mediados de la década de 1950, en el marco de la transición pictórica entre el expresionismo abstracto y el *pop art*, y compartió escena con Andy Warhol y Roy Lichtenstein. Pero se burló del culto al artista como héroe y huyó siempre a las etiquetas que le atribuyeron críticos de arte y expertos contemporáneos.

La muerte del artista plástico, nacido en Port Arthur, Texas, en 1925, fue informada por su galerista en Nueva York, Pace Wildenstein. Rauschenberg estudió arte en París, retornó a Estados Unidos y, en 1949, ingresó al colegio Black Mountain, en Carolina del Norte. Allí conoció a Josef Albers, un alemán miembro de la escuela Bauhaus que se exilió en Norteamérica y se convirtió en su maestro. Incomprendido a partir de sus primeras incursiones artísticas, Rauschenberg ganó terreno en la plástica durante la década de 1950, cuando se desdibujaron las fronteras entre expresionismo abstracto y un incipiente *pop art*.

"A mí lo que me interesa es la movilidad de los objetos, de los pensamientos y de las actitudes, y una relación con la forma: transformar el objeto", declaró Rauschenberg en una de sus últimas entrevistas, en 2005. Esa decisión estética se comenzó a entrever en 1953, cuando realizó el "Erased de Kooning drawing", o "el dibujo borrado de Willem Kooning", un expresionista abstracto holandés a quien dijo rendir "respetuoso homenaje". Luego, combinó esculturas, fotografías y collages en la galería Leo Castelli de Nueva York y logró el gran premio de la Bienal de Venecia, convirtiéndose así en el primer estadounidense en acceder a ese honor.

"Su obra es trascendental, es uno de los pocos artistas que cambiaron los patrones artísticos y ampliaron la definición de qué es y qué debe ser una obra de arte", concluyó en su recuerdo René Morales, comisario del Museo de Arte de Miami. Morales indicó que el denominador común entre Rauschenberg y los artistas plásticos actuales es el desprecio por el culto a la personalidad y la puesta en lienzo de objetos cotidianos. "Rechazó la idea del artista como un héroe de la cultura", dijo Morales.

Al igual que Andy Warhol y Roy Lichtenstein, con quienes compartió estética visual, utilizó como musas las revistas ilustradas de moda y sociedad, la publicidad, el cine y los comics. Pero Rauschenberg incursionó luego en lo que llamó las "Combine paintings", una serie de obras que incorpora elementos reales y no reproducciones, demostrando su interés en cristalizar en una obra plástica la idea de lo tridimensional. "Fue un innovador en el mundo de las artes; esperemos que algún día se vuelva al oficio, a la consideración de la calidad y del verdadero dominio de la técnica como él la mostró", deseó Ramón Cernuda, de la galería Cernuda Arte de Miami. Para él, Rauschenberg legó "una de las obras más interesantes dentro del *pop art*, de la abstracción orgánica y de la vitalidad del color". Precisamente, su utilización del color es lo que para Cernuda lo eleva por sobre otros artistas de su generación. Entre las pinturas fundamentales figuran *Bed*, creada durante su propia crisis económica, en la que Rauschenberg siquiera podía acceder a comprar un lienzo. ¿Cuál fue su respuesta para seguir produciendo arte? Utilizó su cubrecama a modo de lienzo y lo pintó con dentífrico y laca de uñas. También *Estate*, contada entre las más representativas de su "técnica de transferencia", que integra la pintura artesana con imágenes de la prensa.

Rauschenberg incursionó además en las artes escénicas y la coreografía, reutilizó objetos hallados en la basura o en las calles de Nueva York para sus obras, inspirado en las experiencias anteriores de Pablo Picasso o Marcel Duchamp. En la actualidad, el artista texano fue consagrado por el mercado de arte mundial y varias de sus obras figuran en el programa de ventas de la subastadora norteamericana Sotheby's. Su obra *Overdrive*, una combinación de óleo y serigrafiado sobre el Distrito Financiero de Nueva York, fue tasada entre 10 y 15 millones de dólares, aun antes de conocerse su muerte. Pero el valor comercial de la obra de Rauschenberg no supera el valor filosófico de ser trabajos creados para romper con lo establecido.



Robert Rauschenberg fue el primer artista estadounidense que ganó en la Bienal de Venecia.

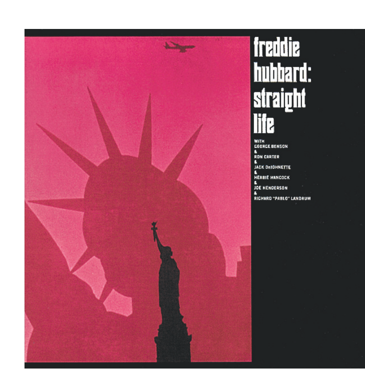


Premios Tony

Lo mejor del teatro

La obra *In the Heights* concentró ayer el mayor número de nominaciones a los Premios Tony a lo mejor del teatro estadounidense, en total trece, entre ellas las de mejor musical, mejor guión de musical y mejor música. En la lista anunciada por los organizadores también cosecharon numerosas candidaturas tres reestrenos, *South Pacific* (nueve), *Sunday in the Park with George* (nueve) y *Gypsy* (siete). Como mejor obra teatral fue nominada *August: Osage County*, sobre un clan familiar que debe regresar a su casa en el campo de Oklahoma y que también suma una candidatura a la mejor dirección, de Anna D. Shapiro, y dos nominadas como mejor actriz, Deanna Dunagan y Amy Morton. Con ella competirán *Rock'n'Roll*, *The Seafarer* y *Los 39 escalones*. *In the Heights*, que aborda tres días en la vida de los latinos del barrio de Washington Heights en Manhattan, tendrá que imponerse como mejor musical a *Passing Strange*, *Xanadu* y *CryBaby*, una versión teatral del film de 1990 de John Waters. Como mejor actor competirán el 15 de junio Ben Daniels (*Les Liaisons Dangereuses*), Laurence Fishburne (*Thurgood*), Mark Rylance (*BoeingBoeing*), Rufus Sewell (*Rock'n'Roll*) y Patrick Stewart (*Macbeth*). Entre las actrices están nominadas Eve Best, Deanna Dunagan, Kate Fleetwood, S. Epatha Merkerson y Amy Morton. El premio especial a la trayectoria será para el compositor y letrista de musicales Stephen Sondheim.

Batea



Jazz entre las estrellas

Creed Taylor es uno de esos personajes legendarios del jazz. Algunos lo odian, porque inventó algo que, en los politizados ’70, no podía sino verse como una traición a la visceralidad que se suponía que toda obra de arte debía tener. Y otros lo amaron, entre ellos los músicos, que gracias a él pudieron llevar algo de buen dinero a sus casas, en muchos casos, como el de Wes Montgomery, por primera vez. Descubridor de Jobim para el mercado internacional, inventor del sello A&M y, más tarde, de CTI, Taylor fue, además, el introductor de nombres como los de los arregladores Don Sebesky y Eumir Deodato. Sony, actual poseedora de los derechos de CTI, está reeditando mucho del material del sello y la filial local está publicando esos títulos a precios bajísimos y, créase o no, con mejor presentación que la de los discos importados. A joyas como la grabación del concierto del Carnegie Hall de Gerry Mulligan junto a Chet Baker y *Stone Flower*, de Jobim, se acaban de agregar otros dos títulos. En *Concert*, el notable guitarrista Jim Hall toca, entre otras cosas, un arreglo del *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, junto a Chet Baker y Paul Desmond y con orquestaciones de Sebesky. Y en *Straight Life* a un deslumbrante Freddie Hubbard en trompeta se suman nada menos que el pianista Herbie Hancock, el saxofonista Joe Henderson, George Benson en guitarra, Ron Carter en contrabajo y Jack DeJohnette en batería. Dos largos temas, el que da título al disco, del propio Hubbard, y “Mr. Clean”, de Irvine, enmarcan a una pequeña pieza de orfebrería, la delicada, exquisita versión de “Here’s That Rainy Day”.

Calamaro + Fittipaldi

Quizás el lanzamiento despierte un interés doble en España, donde Adolfo Cabrales (a) Fito Fittipaldi es una figura más reconocida que aquí, pero difícilmente *2 son multitud* despierte indiferencia en las disquerías argentinas. La cajita de CD + DVD presenta el show que Andrés Calamaro y su amigote de la Madre Patria realizaron el 7 de julio de 2007 en el estadio Juan de la Cierva de Getafe (Madrid), que arranca con el clásico “A los ojos” –apertura del ya legendario *Buena suerte* de Los Rodríguez– y cierra con otro clásico, el potente “Alta suciedad”. En el medio desfilan cosas como “El salmón” y “Crímenes perfectos”, junto a de los Fittipaldis como “Soldadito marinero” y “Viene y va”.

DISCOS ***Mucho*, el noveno disco de Babasonicos**

Convicción en diez canciones

Conciso y rotundo, el noveno disco oficial de la banda, lanzado primero por celular y luego en CD, exhibe una solidez estética conseguida a base de años de trabajo y convencimiento artístico. El resultado deja varios hits instantáneos.

Por Eduardo Fabregat

“No tengo interior para mostrar / tampoco soy espontáneo / Y por más que me bañe en humildad / se evapora al rato.” No importa si en “Yo anuncio” Adrián Dárgelos habla de sí mismo o si recurre a las conocidas *mentiras del escritor*: lo que importa, al cabo, es que sus letras siempre tienen *algo*. En rigor, el concepto debe extenderse a Babasonicos en su totalidad, una banda que nunca siente la urgencia de reflejar coyunturas de la realidad externa –lo que no significa que vivan adentro de un frasco–, sino que compone y ejecuta sus obras con su propia convicción artística y estética como único norte. Y así, los discos del sexteto siempre tienen *algo*. En este caso *Mucho*, que es el nombre de su noveno álbum (sin contar lanzamientos paralelos y alternativos, cosas en vivo y remixes), y una buena síntesis de la sensación que dejan diez canciones *muy* Babasonicas, al menos en el sentido de los caminos ensayados desde *Miami* o *Jessico*.

Mucho es un disco conciso y rotundo, de personalidad bien afirmada y con algunos títulos que se pegan de inmediato a la oreja del oyente: no puede decirse otra cosa de esa apertura con humildades que se evaporan al rato de “Yo anuncio”, la relajada invitación al baile de “Microdancing”, la preciosa, delicada “Cómo eran las cosas”, el pequeño himno pop de “Pijamas” o el eléctrico rockito “Estoy rabioso”, que hace honor a su nombre y deja otro par de versos que podrían ser autobiográficos o no (*“A la mierda lo que piensen de nosotros/ a la mierda lo que digan los demás/ voy a escupirte entre los ojos/ te vaticino un futuro cojo/ y no vuelvo atrás”*). Babasonicos, que viene remontando la cuesta anímica que significó la larga enfermedad y muerte de Gabo Manelli, prefiere exorcizar el dolor a través del mero y natural acto de hacer música y sin explicitar nada, aunque el cierre de “El ídolo” hable de fiestas a la hora de la muerte y regresos “en la piel de una canción”.

Si de canciones se trata, entonces, este disco lanzado primero a través de una marca de telefonía y luego en CD y formato digital no necesita más defensas que dejarlo sonar. Un método en rigor aplicable al grupo que a comienzos de los ’90 se animó a cuestionar –desde la música y desde la actitud– el estado de las cosas en el rock argentino, y que hoy puede celebrar el camino recorrido y la habilidad para reinventarse sin perder un ápice de personalidad. Es, precisamente, mucho.

Vera Rosemberg



Babasonicos, una banda con diecisiete años de historia.

Lanzamientos



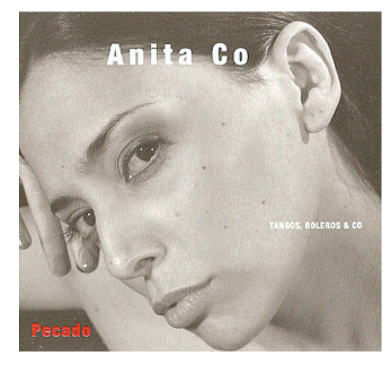


8 Manolo Juárez/Daniel Homer Cuarteto
MDR Records

“Música argentina” podría haberse llamado este CD que, acaso por un descuido o por no caer en definiciones superfluas, eligió salir sin nombre. Los protagonistas de esta juntada resumen, de todos modos, cuál es el espíritu del cruce artístico, a todas luces bienvenido: el del placer de tocar y *retocar* la música popular de este país, entreverada en infinitas influencias y saberes confluyentes. Obras de Andrés Chazarreta, los hermanos Díaz y Atahualpa Yupanqui conviven con creaciones propias, donde el piano y la guitarra adquieren nuevos sentidos. **F. D.**

7 Cerca del mar
Un Kuartito
Independiente

Según los gustos, el cóctel puede ser explosivo o correr el riesgo de fundirse en un híbrido de ritmos que se superponen como capas geológicas. Lo cierto es que Un Kuartito lleva ya quince años de mestizaje genérico, matizando sonidos, potenciando y/o relegando ritmos según van pasando los discos. En este, su cuarto CD, la banda le hace honor al *free style*, convocando a muchos amigos ilustres, también cultores de la combinación de sabores: Fermín Muguruza (en “Es tiempo”, uno de los mejores temas), Gambeat, Che Sudaka y Amílcar Nadal. **F. D.**



7 Pecado
Anita Co
CarteBlanche

“Tangos, boleros & Co”, dice que ofrece Anita Co, que es cantante y actriz. En este primer disco recorre un repertorio donde predomina el amor trunco, que va de Manzi a Armando Manzanero, de Mores y Contursi a Alvaro Carrillo, con espacio para una parada en Fito Páez (en una versión de “Loca tuca de Dios”). Sostiene el trabajo un correcto acompañamiento musical, con dirección de Juan Carlos Cuacci (padre de la cantante), espacio para el despliegue del violín de Pablo Agri y la cantante Inés Rinaldi (madre de Co) como invitada. **K. M.**



10 Mahler: Sinfonía 9
Simon Rattle
EMI

La última sinfonía de Gustav Mahler, con su descomunal extinción final, es tal vez una de las más perfectas despedidas a toda una manera de pensar la música. No es sólo la tonalidad funcional lo que allí toca su límite, sino una cierta idea de Gran Arte que había cristalizado con Beethoven y que el siglo XX haría pedazos. La nueva versión grabada en vivo en octubre del año pasado por la Sinfónica de Berlín, con la dirección de Simon Rattle, registra, además de la poderosa arquitectura, ese temblor; ese abismo. **D. F.**

TELEVISION Se anunciaron los candidatos a los Martín Fierro

Y la nominada es... "Lalola"

Aptra incluyó la tira de América en varias ternas y repuso la categoría "cultural".



Lalola es el programa más nominado, con dieciséis candidaturas, seguido por *Mujeres de nadie,* con diez.

Con la nominación de *El capo* como mejor telecomedia pese a haber sido levantada por Telefé antes de haber cumplido las treinta emisiones, las de Facundo Arana y Natalia Oreiro como protagonistas de comedia por menos de veinte capítulos de *Sos mi vida* y pese a que ya habían ganado sendas estatuillas el año pasado por el mismo programa y la de María Valenzuela como comediante cuando se la pasó llorando a lo largo de toda la trama de *Son de Fierro*, entre muchos otros sinsentidos y ridiculeces, la Asociación de Periodistas de Televisión y Radiodifusión Argentina (Aptra) presentó los nominados al Martín Fierro a la labor televisiva de 2007. Canal 13 es la emisora que más nominaciones tiene, con un total de 57, sobre las 33 de Telefé, las 28 de América, las 22 de Canal 7 y las 5 de Canal 9. La ceremonia se realizaría el 30 de junio en la Rural, con transmisión en vivo y en directo de América.

La noticia más relevante de los Martín Fierro es el regreso del rubro cultural como categoría solista, tras la delirante combinación con el musical y el interés general que Aptra había hecho el año pasado. La comedia de Underground, *Lalola*, es el programa más nominado, con 16 candidaturas, seguido por *Mujeres de nadie* (10), *Cuentos de Fontanarrosa* (9), *Televisión por la identidad* (8), *Son de Fierro* y *Mujeres asesinas* (7), *El capo* (6), *Doble venganza* (5) y *Mañanas informales* (4).

A continuación, el listado completo de nominados:

✱ **Unitario:** *Cuentos de Fontanarrosa*, *Mujeres asesinas* y *Televisión por la Identidad*.
✱ **Telenovela:** *Doble venganza*, *La ley del amor* y *Mujeres de nadie*.
✱ **Telecomedia:** *El capo*, *Lalola* y *Son de Fierro*.
✱ **Periodístico:** *Argentinos por su nombre*, *Cárceles* y *La Liga*.
✱ **Noticiero:** *América Noticias, segunda edición*, *Arriba Argentinos* y *Telenoche*.
✱ **Humorístico:** *Peter Capusotto y sus videos*, *RSM* y *TVR*.
✱ **Interés general:** *Almorzando con Mirtha Legrand*, *Estudio País* y *Mañanas informales*.
✱ **Cultural:** *Científicos Industria Argentina*, *El gen argentino* y *Ver para leer*.
✱ **Musical:** *Badía en concierto*, *MP3* y *Sarpando tangos*.
✱ **Entretenimientos:** *El último pasajero*, *Susana Giménez* y *¿Sabés más que un chico de quinto grado?*.
✱ **Infantil:** *Casi Angeles*, *100% Lucha* y *Patito feo*.
✱ **Deportivo:** *Carburando*, *Fútbol de Primera* y *Rugby PRO Mundial*.
✱ **Conducción femenina:** Mariana Fabbiani, Susana Giménez, Mirtha Legrand, Andrea Politti y Ernestina Pais.
✱ **Conducción masculina:** Alejandro Fantino, Jorge Guinzburg, Roberto Pettinato, Marcelo Tinelli y Daniel Tognetti.
✱ **Labor periodística femenina:** Mónica Gutiérrez, Miriam Lewin, Rosario Lufrano, Fanny Mandelbaum y María Seoane.
✱ **Labor periodística masculina:** Julio Bazán, Gonzalo Bonadeo, Pedro Brieguer, Clemente Cancela y Daniel Malnatti.
✱ **Actor protagonista de unitario:** Carlos Belloso, Norman Briski, Gabriel Goity, Luis Machín y Diego Peretti.
✱ **Actriz protagonista de unitario:** Cristina Banegas, Betiana Blum, Nancy Dupláa, Mercedes Morán y Gabriela Toscano.
✱ **Actor protagonista de novela:** Alejandro Awada, Tomás Fonzi, Luis Luque, Gerardo Romano y Raúl Taibo.
✱ **Actriz protagonista de novela:** Marcela Kloosterboer, María Leal, Claribel Medina, Susú Pecoraro y Soledad Silveyra.
✱ **Actor protagonista de comedia:** Facundo Arana, Roberto Carnaghi, Luciano Castro, Osvaldo Laport y Mario Pasik.
✱ **Actriz protagonista de comedia:** Emilia Attias, Natalia Oreiro, Carla Peterson, Griselda Siciliani y María Valenzuela.
✱ **Labor humorística masculina:** Fabio Alberti, Diego Capusotto, Antonio Gasalla, Marcos "Bicho" Gómez y Humberto Tortonese.
✱ **Labor humorística femenina:** Natalia Carulias, Luz Cipriota, Gladys Florimonte, Maju Lozano y Anita Martínez.
✱ **Director:** Miguel Colom (*Televisión por la Identidad*), Alberto Lecchi (*Mujeres asesinas*), Diego Suárez, Marcelo Suárez y Gustavo Luppi (*Lalola*).
✱ **Producción integral:** *Lalola*, *Showmatch* y *Televisión por la identidad*.
✱ **Actor de reparto en drama:** Alejandro Awada, Carlos Belloso, Gustavo Garzón, Carlos Portaluppi y Raúl Rizzo.
✱ **Actriz de reparto en drama:** Thelma Biral, Lucrecia Capello, Dolores Fonzi, Romina Gaetani y Ana María Picchio.
✱ **Actor de reparto en comedia:** Mike Amigorena, Pablo Cedrón, Darío Lopilato, Marcelo Mazarello y Luis Ziembrowsky.
✱ **Actriz de reparto en comedia:** Sandra Ballesteros, Dora Baret, Lola Berthet, Claudia Lapacó y Muriel Santa Ana.
✱ **Revelación:** Brenda Asnicar, Matías Desiderio, Laura Esquivel, Víctor Malagrino y Violeta Urtizberea.
✱ **Autor:** Marcelo Camaño (*Televisión por la Identidad*), Rodrigo Grande (*Cuentos de Fontanarrosa*) y Susana Cardozo-Pablo Lago-Esther FeldmanAlejandro Maci (*Lalola*).

Los elegidos de la radio

Radio 10, con nueve nominaciones, encabeza las candidaturas en radio, seguido por Rivadavia (7), La Red y Del Plata (5), Continental (4) y Mitre (3). Los nominados son:

✱ **Periodístico diario:** *Lanata PM*, *Mónica y César* y *Sexta Edición*.
✱ **Periodístico semanal:** *Cheque en blanco*, *Magadalena Siete Días* y *Marca de radio*.
✱ **Deportivo:** *La barra de Víctor Hugo*, *La oral deportiva* y *Un buen momento*.
✱ **Interés general:** *Basta de todo*, *Dady 790* y *El oro y el moro*.
✱ **Musical:** *El tango y sus estrellas*, *Eternamente Beatles* y *La fonola*.
✱ **Labor periodística femenina:** María O'Donnell, Denise Pessana y Cristina Wargon.
✱ **Labor periodística masculina:** Alfredo Leuco, Enrique Llamas de Madariaga y Ernesto Tenembaum.
✱ **Conducción femenina:** Virginia Hanglin, Magdalena Ruiz Guiñazú y Elizabeth Vernaci.
✱ **Conducción masculina:** Oscar González Oro, Matías Martin y Ricardo Guazzardi.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-INVASION.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-COPA LIBERTADORES: Boca vs. Atlas.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-8 PM.
9-ALMA GEMELA.

20.30
9-LA VIDA ES ARTE.
11-BELLA Y BESTIA.

20.45
11-B&B: BELLA Y BESTIA.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-CINE: "Traicionados".

22.15
11-VIDAS ROBADAS.

22.30
2-FUERA DE FOCO.
13-SOCIAS.

23.00
2-HABITACION 414.
7-ELEPE.

23.15
11-LA LIGA.

23.30
2-POR ESE PALPITAR.
13-POLICIAS EN ACCION.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.

0.15
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CLOSE TO HOME.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

TEATRO Rafael Spregelburd habla de la monumental puesta de *La paranoia*

"Hay que cuestionar la percepción"

Por Carolina Prieto

La pieza que presenta en el reinaugurado Cine Teatro 25 de Mayo hace uso de recursos teatrales y cinematográficos para contar una historia compleja e imaginativa. "Cada vez más, mis obras son desmesuradas para el medio local", admite.

Una comedia disparatada de ciencia ficción ambientada en Piriápolis, una telenovela bizarra proyectada en una pantalla, una apertura y final con aires nipones, una indagación sobre la ficción. Todo esto y más es *La paranoia*, nueva obra de Rafael Spregelburd que integra la serie inspirada en el cuadro *La rueda de los pecados capitales*, del Bosco. Un espectáculo de casi tres horas que hasta incluye una película y que acaba de estrenarse tras un derrotero de tres años. La pieza iba a debutar en 2006 en el Cervantes, pero los conflictos de esa sala oficial lo impidieron; se mostró como *work in progress* en la edición pasada del FIBA y, en enero, aterrizó en la capital mexicana. Recién llegado de Alemania (donde se está por estrenar *La terquedad*), el autor, director e intérprete está contento con el ansiado debut porteño, a pesar de ciertos desajustes, en el flamante Cine Teatro 25 de Mayo, de Villa Urquiza (Triunvirato 4444, sábados a las 20 y domingos a las 19). "Desde 2005 venimos ensayando y escribiendo. Hubo muchos cambios, pero finalmente podemos hacerla en este espacio, que se ajusta a los requerimientos. Hay cuestiones por mejorar, pero acá estamos", cuenta el artista que pergeñó, junto al grupo El Patrón Vázquez, una obra colosal marcada por un fuerte trabajo sobre el lenguaje, una multiplicidad de relatos que encastran como un rompecabezas, y mucha ironía.

La trama transcurre en un futuro en el que un grupo de elite formado por una escritora (Andrea Garrote), un matemático (Spregelburd) y un astronauta (Pablo Ruiz) se reúne en Piriápolis convocados por un organismo militar. El desborde imaginativo y el disparate dominan la puesta: los personajes hablan en femenino, utilizan extraños sistemas de medición, y un vocero del gobierno les ordena producir una ficción para satisfacer a "las inteligencias" que dominan el cosmos, garantizando así la paz mundial. Si los humanos son la única especie capaz de inventar historias, deberán hacerlo mediante un mecanismo insólito que, a pesar de su ridiculez, se parece bastante a ciertas formas de la creación mediática actual. El resultado es una suerte de telenovela con acento venezolano, poblada de personajes kitsch: un detective bulímico, travestis, una miss Venezuela y hasta Chávez. El espectáculo cruza ambos relatos (el actuado y el proyectado), potenciando el desborde en el que asoman distintos tipos de paranoias. La del trío que desconoce para qué fue citado y recibe reglas poco claras o incompatibles; la de una alienígena que se inventa una historia sobre la infidelidad de su marido y la sufre; y otra mayor, "la idea de que en la ficción todos somos paranoicos y que hasta la primera condición de la literatura es la paranoia", sostiene el autor.



Sandra Cartasso

"Hace mucho que estoy fascinado con el cine y tenía ganas de articular las historias de otra manera."

Hace falta estar muy atento para seguir las historias, los cambios, los niveles de realidad durante tres horas. ¿Desmesura teatral? Spregelburd no lo niega y apuesta a movilizar al espectador. "Cada vez más, mis obras son desmesuradas para el medio local. Pero no quiero renunciar a hacer lo que quiero, jamás tener que reducir mi capacidad de imaginación", apunta.

–El rol de la ficción es crucial. ¿Cómo la concibe usted?

–Creo que no se trata de trabajar para agradar, para eso están los diseñadores. Una buena ficción tiene que cuestionar la percepción del espectador, el sentido común, sus modos habituales de comprender la realidad. Si para ello hay que hacer obras más complejas, adelante. Hay que poner en ridículo la realidad, mostrarla como una construcción de los poderosos, como una posibilidad entre otras.

Su afición por el cine de David Lynch es muy fuerte. "Con sus películas tengo la sensación de que mi cerebro se expande, porque excede esas categorías que reducen la experiencia a una o dos explicaciones. Ese mismo cerebro es el que uno usa después para comprender otro tipo de cuestiones. En ese sentido, el cine de Lynch puede ser político, no porque toque temas que lo sean, sino porque complejiza los mecanismos de la mirada", asegura.

–El cruce de relatos no es novedad. Sin embargo, esta vez recurre al video, que le da una nueva forma a esta modalidad narrativa.

–Hace mucho que estoy fascinado con el cine y tenía ganas de trabajar con lenguajes diferentes, poder articular las historias de otra manera. Por otro lado, hacer toda la parte filmada en vivo hubiera sido imposible, no tendría los recursos. Cecilia Hecht, ex directora del Canal Ciudad Abierta, brindó todo el equipo técnico, que fue fundamental, sumado a la plata para la producción que nos dio el FIBA. Además, este año me di el gusto de hacer mi primer protagónico en cine, en la comedia romántica *La ronda*, ópera prima de Inés Braun. Mi personaje es genial: un pintor de brocha gorda al que, por un equívoco del que no es consciente, lo confunden con un pintor de caballete y se embarca en situaciones tremendas. Me encantó que me dirigiera otra persona. Es una película muy divertida, basada en el clásico homónimo de Schnitzler.

Cuando termine la temporada porteña, *La paranoia* girará por España y Francia. La producción de Spregelburd tiene difusión notable en Europa desde que desembarcó en Alemania, donde sus textos integran el repertorio de salas oficiales y desde allí se extienden a otros países. *La estupidez* es un éxito en el Théatre du Chaillot, con dirección del argentino radicado en Francia Marcial di Fonzo Bo. *La terquedad*, "una obra muy triste ambientada en la guerra civil española, que cierra la heptalogía", pronto se estrena en Frankfurt, y *El pánico* también está por pisar suelo europeo. Hay más: Rafael está escribiendo por encargo de un teatro berlinés una obra de teatro y una radial. "Puedo sostener mis producciones en Buenos Aires con la proyección internacional de mis obras. Y no me quejo. Son una gran escuela las resonancias que tienen los textos en los directores extranjeros y en los distintos públicos", concluye.

✱ Cines

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, C. Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 1.15 hs. 14.05, 16.35, 19.05 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (subtitulado)

RETRATO DE AMOR
Dir.: François Girard, con Sei Ashina, Michael Pitt y Keira Knightley. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05, 18.45 y 22.20 hs.

CRIMEN Y LUJURIA
Dir.: A. Lee, con T. Leung y W.Tang. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.30, 19.15 y 22 hs.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con C. Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.25 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA NIÑERA
con Scarlett Johansson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 22.30 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EL SECRETO DEL BOSQUE
(Japón) Dir.: N.Kawase, con M. Ono. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.35 hs.

ENCANTADA
Dir.: K. Lima, con A. Adams, P. Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

EVITA, OTRA MIRADA
Dir.: María Teresa Mazzorotolo. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.15 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Jap.) Dir.: M. Ochini, con R. Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.35, 20, 20.50, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.40 hs.

LA FAMILIA SAVAGE
Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30, 22.45 hs.

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17, 18.15 y 21.15 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.40, 16.10, 19.30, 20.50 y 22.10 hs.

LA PERRERA
Dir.: M. Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 17.30 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.55, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30 y 20.15 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.20 y 22.15 hs.

REGRESADOS
Dir.: C. Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15 hs.

REYES DE LA CALLE
Dir.: David Ayer, con Keanu Reeves y Forest Whitaker. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

TROPA DE ELITE
(Brasil) Dir.: José Padilha. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.30 hs.

21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.55 y 21.10 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
METEORO: 12, 15.10, 18.30 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
METEORO: 12.40, 15.50, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.25, 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.10, 15 y 20.30 hs. P/13.
21 BLACK JACK: 12.20, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ORILLA QUE SE ABISMA: 12.50, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
METEORO: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.40, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
CORDERO DE DIOS: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.30, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.35, 14.25, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.40, 14.20, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CORDERO DE DIOS: 11.25, 13.25, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.15, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.15, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA RABIA: 11, 13.10, 15.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 11, 13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
IRON MAN: 11.35, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn..
METEORO: 11.40, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
METEORO: 12.05, 13.45, 14.45, 16.30, 17.25, 19.20, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE AMOR: 12.10, 14.30, 16.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 16.10 y 19.20 hs. P/13.
EL JARDINERO: 17.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.15, 14.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 15.30 y 20.20 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
LA FAMILIA SAVAGE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs., P/13. (Sala 2)
RETRATO DE AMOR: 14.05, 16.05, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
IRON MAN: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CORDERO DE DIOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA SAVAGE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
METEORO: 12.20, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
METEORO: 13.30, 16, 18.40 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IRON MAN: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.10, 14.20, 18.40 y 23 hs., P/13. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JARDINERO: 16.30 y 20.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
RETRATO DE AMOR: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
METEORO: 12, 15, 18 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
METEORO: 13, 16, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.20, 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.40, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.30, 15.30, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.10, 13.35, 14.45, 16.10, 17.20, 18.45, 19.55, 21.25 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.20, 16.30, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
IRON MAN: 12.40, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) P/13.
EL JARDINERO: 13.45, 15.45, 17.45 y 20 hs. P/13.
CRIMEN Y LUJURIA: 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
IRON MAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
METEORO: 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SIN RASTROS: 14.30 y 22.30 hs. P/13.
METEORO: 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10 y 22 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.20, 13.20, 14.50, 16, 17.25, 18.35, 20, 21.20 y 22.35 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
IRON MAN: 12.30, 13.40, 15, 16.10, 17.35, 18.45, 20.10, 21.40 y 22.45 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL NIDO VACIO: 13.10, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 14.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL ORFANATO: 16.10, 19.45 y 21.35 hs. P/16.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1985/Episodios 3 y 4) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos En cast.). Video. Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
EL EXTRAÑO (1958) Dir.: Orson Welles, con Edward G. Robinson, Loretta Young, Orson Welles y R. Long. Espacio "Otro cine", Ciclo "Orson Welles". **Hoy**: 19 hs.
LA PELI. Dir.: Gustavo Postiglione, con Carlos Resta, Norman Briski y Darío Grandinetti. "Cine Nacional". Jue.: 19 hs.
RAYMUNDO. Dir.: V. Molina y E. Ardito. "Muestra cine documental". Vie.: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T. ") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
MADRESELVA (1938) Dir.: Luis César Amadori, con L. Lamarque, H. del Carril, Malisa Zini, M.Gómez Bao y Perla Mary. Ciclo "Homenaje a Libertad Lamarque" a cien años de su natalicio. **Hoy**: 17 hs.
YO LA RECUERDO AHORA (2007) Dir.: Néstor Lescovich, con Ulises Dumont, Beatriz Spelzini y Juan Manuel Tenuta. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jue.: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Koji Wakamatsu: Sexo, política y cine". (Ent.: $ 7)
ANGELES VIOLADOS (Jap.-1967) Dir.: K. Wakamatsu. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SIMPLEMENTE SANGRE (EE.UU.-1984) Dir.: J. Coen, con J. Getz, F. McDormand y Dan Hedaya. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo de cine "Mayo Francés: cine del '68-Cuatro personajes, cuatro miradas: Debord-Godard-Langlois-Ferreri".
DAMOS VUELTAS EN LA NOCHE y somos devorados por el fuego ("In girum imus nocte et consumimur igni" / Francia-1978) Dir.: Guy Debord. DVD (con subtítulos en inglés). Jue.: 20 hs. Ent. libre. ("Sala Batato Barea")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL SEPTIMO SELLO (1956)de Ingmar Bergman, con Max von Sydow, Gunnar Björnstrand y Bibi Andersson. Jue.: 14 hs.
LA AVENTURA (Italia-1960)Dir.: Michelangelo Antonioni, con Monica Vitti, Gabriele Ferzetti y Lea Massari. Jue.: 16 hs.
LA HORA DEL LOBO (Suecia-1968) Dir.: Ingmar Bergman, con L. Ullmann, M. von Sydow y E. Josephson. Jue.: 18.30 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS. Dir.: Paolo Taviani y Vittorio Taviani, con Paz Vega, Moritz Bleibtreu y A. Molina. Jue.: 20 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER (Francia-1928) Dir.: Jean Epstein, con Jean Debucourt, Marguerite Gance y Charles Lamy **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 22.30 hs.
NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck, Gustav von Waggenheim y Greta Schröder + **MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue. trasn.: 0 h.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-DON PASQUALE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Alberto Félix Alberto**. Dir. coral: Sergio Giai. Con Ricardo Ortale (16 y 18) - Alberto Jáuregui Lorda (17), Paula Almerares (16 y 18) - Ana Laura Menéndez (17), Víctor Torres (16 y 18) - Norberto Marcos (17), Carlos Natale (16 y 18) - Duilio Smiriglia (17), Carlos Iaquinta (16 y 18) - Ricardo Franco (17). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: Dante Anzolini. Solistas: **Daniel Binelli** (bandoneón) y **Polly Ferman** (piano). Concierto. Obras de D. Binelli, G. Gandini, O. Golijov, D. Doura y A. Piazzolla. Sáb. 24 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-ZULEMA MARIN (piano). Obras de Schumann, Beethoven y Chopin. Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Astor Piazzolla")
-FUENTE OVEJUNA 1976. Sobre el texto de L. de Vega. Unipersonal de N. Oneto. Adapt. y dir.: O. Sánchez. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Astor Piazzolla")

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. del coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Irene Burt (soprano), Mónica Sardi (mezzosoprano), Arnaldo Quiroga (tenor), Ariel Cazes (bajo). Prog. Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol mayor "Romántica", "Te deum" para solistas, coro y orquesta. Ent. desde: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta. **Mié. y jue.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. De Alvear 1125). Función Nº2 del Ciclo de Abono de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Prog. Ginastera: "Popol Vuh"; Rimsky Korsakov: "Fantasía de concierto sobre temas rusos" Op.33; Beethoven: Sinfonía Nº7 en La mayor Op.92. Ent.: $ 25 (2ºPull.) a $ 140 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. **Jue.**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: R. Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**RUBEN SZUCHMACHER**. Clase con los maestros. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir. invitado: **Néstor Marconi**. Invitadaa: **Ramona Galarza** y **Suna Rocha**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero". **Dom. despedida**.
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y M. Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Sebastiano De Filippi**. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Con Soledad de la Rosa, Svetlana Volosenko, Leonardo Pastore, Fermín Prieto, Alicia Cecotti, Leonora del Río, Oreste Chlopecki, Cristian de Marco. "Orquesta Sinfónica Munic. de Avellaneda". Concertino: Hugo Eliggi. "Coro del Inst. Municipal de Música de Avellaneda". Dir.: Ricardo Barrera. Miercoles y vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Mié. 21 de mayo: 20.30 hs.
-**LOS AMADOS**. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos... Dir.: A. Viola. Sáb.: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**AMIJAI SHALEV** (bandoneón). Obras de Frescobaldi, J. S. Bach, Scarlatti, Prokófiev y Arolas (I parte); **SEBASTIAN TELLADO** (flauta traversa) y **MANUEL MORENO** (guitarra). Obras de Falla, Giuliani, Lambertini e Ibert (II Parte). Ciclo "Conciertos 2008". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con M. Inés Sancerni, J. Drolas, Hernán Lara y E. Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con F. Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE, de J. Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. mar. a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA**. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: J. Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y elenco. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-VIRUS: Marcelo Moura (voz), Julio Moura y Daniel Sbarra (guitarras), Enrique Muguetti (bajo), Aitor Graña (batería) y Patricio Fontana (teclados). La legendaria banda pop rock de los '80. Vie.: 22 hs.
-LA YUNTA pta. su CD: "Tucumán adentro". Con Julián Humaran-Gustavo Páez (voz). Invitados: Marcelo Páez (percusión) y Cristian (bajo). Sáb.: 21 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-I MASNADIERI, de Giuseppe Verdi. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Leonardo López Linares, Mario De Salvo. "Casa de la Opera de Buenos Aires-Temporada 2008". Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
-MARCELO ARCE "Gala de Ballet"... De "El Cascanueces" a "Carmen". DVD en pant. gigante. mar. 27 de mayo: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DUGGANDANZA x2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con G Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: M Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25. **Sáb. desp**.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.
-**MAS VIVOS QUE RICOS**, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 26.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-DOLOR EXQUISITO. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20)
-M_DANCETHEATRE SOLO (una colaboración Greco-Argentina). Con Melina Seldes. Coreog.: Sofía Mavragani. Cía. de baile "la oTra". Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 19.30 y 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un mus. joven. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-VISITA DE NOVIOS, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: **Williams Hnos. S.A**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FACTOR H**: **Moscú**. Dramaturgia y dir.: **J. Carlos Gené**. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ENSEMBLE PUNTO IT. Quinteto con piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jue. 5 de junio: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA y su banda... Cumbia norteña. Vie.: 21.30 hs.
-LOS GRANDES DEL TANGO. Con **Silvio Soldán**, **Hugo Marcel**, **Alberto Bianco**, **Néstor Rolán**, **Rafael Cini**, Marcelo y Cirilo. Vie. 23 de mayo: 21.30 hs.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sáb. 24 de mayo: 21.30 hs.
-EL POLACO. Cumbia. Jue. 29 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Con Grupo "No Bailarás" y "Ramiro Gallo Quinteto". Idea y coreog.: **Silvana Grill**. Dir. y músical: **Ramiro Gallo**. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Festival "Espacios Comunes" (Chile-Argentina). Mié. y jue.: 21 hs.
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Serrano. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NASTA SUPER**. Set acústico de blues. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**ATILIO BERTAGNI**: "Tango de boca en boca". Con Carlos Juarez y Carlos Soria (guitarras). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-C. Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**VIRGINIA VERONICA**: "Rincón de Tango". Cantan: Hector Miglio y Carlos Rossi. Pareja de baile: Marcelo y Mariana. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo

Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-FEBO ASOMA. Idea, coreog. y dir.: M. Fracchia. Mié.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30. **Dom. despedida**.
-SUCIO. Con C. Casella, J. Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
-**ESCRITO EN EL BARRO**. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: A. Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CAJA, LA PUERTA, LA CRUZ**. Con F. Berthold, Lucía Etcheverry, Erika Fehler y elenco. Libro y dir.: Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LA MAS FUERTE, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-EL BELLO INDIFERENTE, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.
-BOQUITAS, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: A. Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-PIRANDELLO: DOS MIRADAS. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Alicia Aller, Erika Walner**, Cristina del Valle y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 0.15 hs., sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SI MAÑANA CREPO?,** de Susana de Carlo. Para reir y Reflexionar... Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-REQUIEM PARA UN AJO. Con Mariví Yanno. Libro y dir.: Fabián Politis. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA ULTIMA CARTA**. Con Ariel Staltari. Dir.: Adrián Rey. Vie. 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PARA... FANATICO!,** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Mié. 28 de mayo: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Mié. 4 de Junio: 21 hs.
-LA BARRA. La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Mié. 11 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
PONY, NUNCA TE HE NEGADO UNA LAGRIMA. Dir.: Solana Landaburu. Festival "Espacios Comunes" (Chile-Argentina). **Hoy**: 22 hs., jue. y vie.: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y G. Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Dom. 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**WHITESNAKE**. David Coverdale (voz) y banda. **Hoy y mañana**: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-**KAPANGA**. Sáb.: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES**. Dom.: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**MEGADETH**. Mié. 28 y jue. 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-STAATSKAPELLE BERLIN. Dir.: **Daniel Barenboin**. Dom. 1 de junio: 19 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 60.
-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-JOSS STONE. Mié. 11 de junio: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jue. 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y Vie. 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ACHAIVA DA PONTE** (diversas músicas y danza de Galicia) y **ALALA** (títeres). Galicia y la inmigración. "Ciclo Música celta". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Representantes")
-**LA IRREDENTA**, de Beatriz Mosquera. Dir.: Celina Yañez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**VA... CAYENDO GENTE AL BAILE**. Sainete criollo de Alberto Vacarezza. Dir.: Alejandra Ramos. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 17.30 y 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?"**. Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-ENTRE PUTAS Y CHORROS. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Con **Alfredo Piro**, Juan Bautista Carreras y elenco. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, M. Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: H. Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Vie. 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años. Vie. 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ENGANCHE**, de J. Mauricio. C/**Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: A. Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
SOLO PARA HEROES. Idea, adapt. e interp.: Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández. Sobre textos de Jorge Bucay, Nicole Misrahi, Eladia Blázquez, Carlos Pais, Eugenio Griffero y otros. Sáb.: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, R. Bertrand, M. Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-LUDWIG (el hombre). Sobre la vida de Ludwig Van Beethoven. Con por Pablo Shinji y Jorge Ducca. Libro y dir.: Jorge Ducca. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-PLATO´S (sucios en la cocina). Con Pablo Delcassé y Lucía Leguizamón. Dir.: Pablo Delcassé. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BUENOS AIRES-MIAMI. Con C. Beratta, G. Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Un musical donde el humor, la música, la danza y la magia circence son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer y elenco. Escenog.: G. Galán. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 hs. **Próx. sem**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (ll león cobarde), Dan Breitman (el hombre del hacha), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-CUATRO NOCHES. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
(Sala 1). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-EL MATE... y que siga la ronda. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Música y dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

BATACLANA
(Bar & Concert). Av. Corrientes 3500. Tel.: 4862-0888.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Con **Mónica Cabrera**. Unipersonal humorístico. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CARLOS CORRALES** (bandoneón-dir. musical) **Trío**: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ASTILLERO** pta. su CD: "Tangos de Astillero". Julián Peralta (piano), Osiris Rodríguez (violín), Patricio Bonfiglio (bandoneón), L. Bartussek (cello), Mariano G. Calo (bandoneón), Felix Arcángeli (contrabajo). Canta: **Peyo**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violines), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo), ptan. su CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.). Res.: 4515-1020.
-**ROBIN ROGERS**. La cantante y pianista norteamericana se despide de los escenarios argentinos con esta presentación. Con **Robin Rogers** (piano-voz). Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18,
-**CREOLE JAZZ BAND**. Siete músicos y un vocalista, 51 años de tray. Jazz, blues, Charleston, Tap... Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MONA FRAIMAN** (voz/ex Blacanblus). Con Ricardo Nolé (piano/Uruguay), Freddy Prochnik (bajo) y Carmelo Urbano (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: 25.
-**PEREYRA LUCENA-REMUS-RIOS**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) Adriana Ríos (flauta-percusión-voz). Invitada: **Norma Iovino** (percusión-voz). Romance brasilero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

FOLIES CLUB
Arévalo 1376. Tel.: 4776-6453.
SWING ARGENTINO (El music hall). Con Fernando Botti (contrabajo), Lisandro Pejkovich (violín), Carlos Ramírez (guitarra) y Cecilia Naab (voz, baile y kazoo). Bailan: Ana Luz Crespi, Gastón Fernández, Matías Vons, Agustina Zero. Idea y dir.: Alfredo Megna. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**CORDAL SWING**: Con Sergio Poli (violín), Gastón González-Julio Campos (guitarras) y Luis Carcacha (contrabajo). Homenaje al centenario del nacimiento de Stephàne Grappelli. **Hoy**: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Este auténtico juglar, nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: L. Marincovich. Dir.: E. Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**JUANPI DI LEONE** (flautas). Trío: Pablo Jiménez (bajo-guitarra-voz) y Juan Pablo Franciscone (batería-percusión). Jue.: 21 hs. **Unica función**.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 21.15 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano), Nelson Aburto (contrabajo). Vie.: 23.30 hs.
-**GERSHWINIANAS** (Todavía quedan chicas sentimentales). Con Luz María Suárez Pepe (soprano), Andrea Martínez (mezzo), Paula Gelpi (piano), Luciana Savoy (clarinete) yMorena Lezza (violoncello). Dom.: 19.30 hs. **Ultina función**.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LAURA ROS**. Joven cantautora de música popular, pta. su CD: "Del Aire". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ACUÑA** (voz y guitarra). Cancionero litoraleño. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SONIA AMAYA**. La cantante e intérp. de San Luis, pta.: "De mi tierra comechingón". Mús. cuyana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**YAMILA CAFRUNE**, pta. temas de su próximo CD: Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ACIDO CRIOLLO**: Agustín Ronconi (guitarra-flauta traversa-charango-voz), A. Fariña (bajo-voz) y Daniel Dieguez (batería). Toques candomberos, aires flamencos, cadencias de jazz y una fuerte inclinación roquera. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Zuker**. Invitado: **TAN BIONICA** continúa presentando su flamante "Canciones del Huracán"; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Joe Palanga** + **Afrodyke**. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS LATIGOS** ptan. su cuarto CD: "Primeros Auxilios". Marcelo Zeoli (voz), Gonzalo Campos (guitarra), Diego Voloschin (batería), Diego Bavasso (teclados) y Tuta Torres (bajo). Invitados: **Banda de Turistas**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Keem y Fabián Dellamónica. **P-HONORAMA** (Lado B): **Abducidos** (S-how). Djs. Lucas Marti + Market + Juanma Grillo. Vie. trasn. 0 h.
-**LOS NATAS**: Sergio Chotsourian (guitarra-voz), Walter Broide (batería-voz) y Gonzalo Villagra (bajo). "The Tandooris ". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN CARLOS "Mono" FONTANA** (teclados), pta. su CD: "Piques". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer en Buenos Aires". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**IMPRO NACHT'S - ALQUIMISTAS & FREE JAZZ.** Nacht's (saxos-flautas), Pepi Taveira (percusión-cuerdas) y Patricio Carposi (guitarra) **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**FERNANDO RUSCONI** (Hammond Organ Trío), pta. su tercer CD: "Nada más que decir". Con Pablo Fiorentini (guitarra eléctrica-midi) y Dino Martínez (batería). Invitados: Santiago Castellani (trombón), James Suggs (trompeta), Leo Paganini (saxo tenor), David Cantóni (saxo alto), Héctor Sánchez vibráfono) y Fernando Pugliese (piano) Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ALE FRANOV** (piano-programaciones-synth-sampler-acordeón) pta : **Fockas Band**, 10 años despues. Americo Bellotto (trompeta-efectos), Carlos Rivero (percusión-objetos inanimados). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería), ptan su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) pta. su nuevo CD: "Reunión". Con Cristian Bortoli (contrabajo), Enrique Norris (piano-corneta) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: J. Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**INMIGRANTES**. Big Band convencional de Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SANDRA CORIZZO (guitarra acústica-piano-voz) pta. su CD: "Mi jardín". . Con Hernan Lezak (bajo), Misael Hilal (bat.), Diego Mano (piano). Invit.: Renzo Baltuzzi (guitarra) y "New Jam Trío". **Hoy**: 21 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog.: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DIEGO MIZRAHI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "18 Kilates" y "Pampalucha". Dom.: 19 hs.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono) Trío: F. Dannemann (guitarra) y R. Lecaros (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Trío: Cristian Bórtoli (contrabajo) y C. Brandán (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUIS NACHT** (saxo y composición). **Cuarteto**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**BLEDO** pta. su CD: "Buenas tardes". Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica y española), Marco Pusineri (sampler-percusión) y Fefe Botti (bajo-contrabajo). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE**: Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), A. Elstein (batería) y P. Butelman (guitarra). Ptan. temas de su primer CD. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
VIVIANA PRADO, la cantante porteña pta. su CD: "Miradas". Con Juan Pablo Saracco (guitarra), Jesús González Britos (contrabajo-cuatro venezolano), Rodolfo Sánchez (percusión) y Eduardo Tacconi (guitarra-coros). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**VALENTIN CHOCOBAR**. Cuencas, bailecitos, zambas y chacareras. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jue.: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**TOLOSA EN TRAMITE**. Concurso de Teatro Musical de la Fundación Julio Bocca. Escuela de comedia Musical Julio Bocca-Ricky Pashkus. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Pta. su nueva formación. Invitado: **Rodolfo Mederos**. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NAHUEL LITWIN**. Jazz-fusión. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FELIX CRISTIANI**. Canción. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**COIFFEUR**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: M. Kartún. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
NUBES EN MI CASA - IGNACIA. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**MAYORIA**. Con Matías Marmorato, María Elena Acuña, Diego Benedetto y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Ciclo "Mayo Francés". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramat.: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sáb.. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.
-**CLOWNS NO PERECEDEROS** ptan.: "Cumpleaños!" Dir.: Cristina Martí. Dom.: 19 hs. Ent.: leche maternizada y/o pañales. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-J. Murray. Mier. y jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-DIAGNOSTICO: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: M. de la Puente. Mié.: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA BOHEME**. de Giacomo Puccini. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Horacio Pigozzi. Con Carlos Duarte, M. Schemper, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. mar.: 20 hs., dom.: 16.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA** (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO MARECHAL
Dr. Vega 247 (**Moreno**). Tel.: (0237) 466-4433.
CARMEN FLORES "Por siempre". Despedida de Argentina. Jue.: 20.30 hs.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. Jue.: 21 hs.

BIBLIOTECA MARIANO MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Jue.: 21.30 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
DIVAS, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jue.: 20.30 hs.

AUD. SAN PEDRO
Bermúdez 2052 (**Devoto**). Tel.: 4639-1879.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. Jue.: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 15, 17.00 CICLO OPERA EN VIDEO. Subtitulado presenta L´ELISIR D´AMORE de Gaetano Donizetti. Dom 18, 15.00, 17.30, 20.00 EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CÓLERA. (EE.UU 2007). Dir: MIKEL NEWELL. Basado en la novela de García Márquez. Con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno, Benjamin Bratt, Catalina Sandino Moreno, Hector Elizondo, John Leguizamo. $7. Jub $5. Mar 20, 16.00, 18.00 Ciclo NUEVO CINE FRANCES presenta SIN ESCANDALO (Fra 2000).Dir: Benoît Jacquot. Con Isabelle Huppert, Fabrice Luchini, Vincent Lindon. Org Cine Arte Mdp.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 19.00 CINE DE AUTOR presenta ELEFANTE. (EE.UU, 2003). Dir: GUS VAN SANT. Con Alen Frost, Eric Duelen. Cine Arte Mar del Plata. Vie 16, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) BAISE-MOI. (2000). Dir. Virginie Despentes y Coralie Trinh Thi. Con Karen Lancaume y Raffaëla Anderson. Pta Gpo Los Cinecos.

AULA MAGNA FAC. DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. Ciclo Espacio INCAA km 404. Dom 18, 17.00 ESTRELLAS. Dir: F. León Y M. Martínez. Dom 18, 19.00 LAS MANTENIDAS SIN SUEÑO. Dir: Vera Fogwill, Martín Desalvo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine Francés. Dom 18, 18.30 LA HISTORIA DE ADELA H (Francia, 1975) Dir: Francois Truffaut. Con Isabelle Adjani y Bruce Robinson. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*. Sáb 17, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.30 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA presenta Momentos inolvidables de óperas, zarzuelas, canciones y danzas tradicionales" (semimontadas) y "Taberna el Cortijo". Dir. Martha Eugenia Astegiano. Jue 15, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dir Arcángel Orfino: Gpo Utopía. Dom 18, 15.00 MARTHA OLLER y Taller de alumnos en POR AMOR A LA DANZA. Dom 18, 18.00 LA REVOLUCIÓN SILENCIADA" adap de Sirimarco - Lozano sobre "Un Largo Silencio" de Andrés Lizarraga. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano. Dom 18, 20.30 AMANECER CRIOLLO Con Flor De Amancay (Buenos Aires), El Potrillo (Coronel Vidal) Rasgos de Tradición (Vivoratá) Nstro Esstylo (Mar Del Plata) Huellas Argentinas (Mar Del Plata), Graciela y Antonio (pareja de baile) y lEmanuel Bastarrica

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 17, 21.00 MATE A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Gpo de teatro "El Taller". Dir: Juan Carlos Stebelski. Sáb 17, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir: María Luisa Botta. Dom 18, 20.30 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro-danza

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 16, 21.30 UBÚ Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir Guillermo Yanícola. Sáb 17, 21.30 Teatro De La Universidad Presenta LAS TROYANAS de Eurípides. Dir. Antonio Mónaco. Estrella de Mar 2008 mejor espec. Marplatense y Mejor Dirección

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL.
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Dom 18, 20.30 MIRAME. Gpo Encontrados. Dir Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. Sáb 17, 21.00 CHANGO FARIAS GOMEZ Junto a PURAZAMBO (Juan Sardi & Marita Moyano). *Bodega*. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Sáb 17, 21.30 KARINA LEVINE

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 17, 20.00 Concierto ciclo temporada oficial otoño 2008 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Dir Invitado: Mtro. Diego Lurbe (Olavarría). Prog: Parte I: Obertura "La clemenza di Tito" KV621 – Wolfgang A. Mozart. Tres Danzas de "La novia vendida" 1. Polka 2. Furiant 3. Dance of the comedians Bedrich Smetana. Parte II: Sinfonía Nº 9 (ex Nº 5) en mi menor Op. 95 "Del nuevo mundo" Antonin Dvorak Dir Titular: Mtro. José Maria Ulla (Loc numeradas). Sáb 17, 22.15 AGUACLARA - Flamenco

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 16, DR. Queen, el mejor tributo a Queen. Sáb 17, El mejor tributo a Pink Floyd: THE END en concierto. Dom 18, ROCK DE ACÁ - Mínimo, Impulso, Syria

GRAN HOTEL MAR DEL PLATA
Avda Libertad 3046. T 493-1839. Vie / Sáb, 23.50 BLUES & JAZZ. Ciclo de Mayo: $12 c/cons.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 15, REWIND. Rock Int. Sáb 17, DELOREAM Cobres Int.

INFANTILES

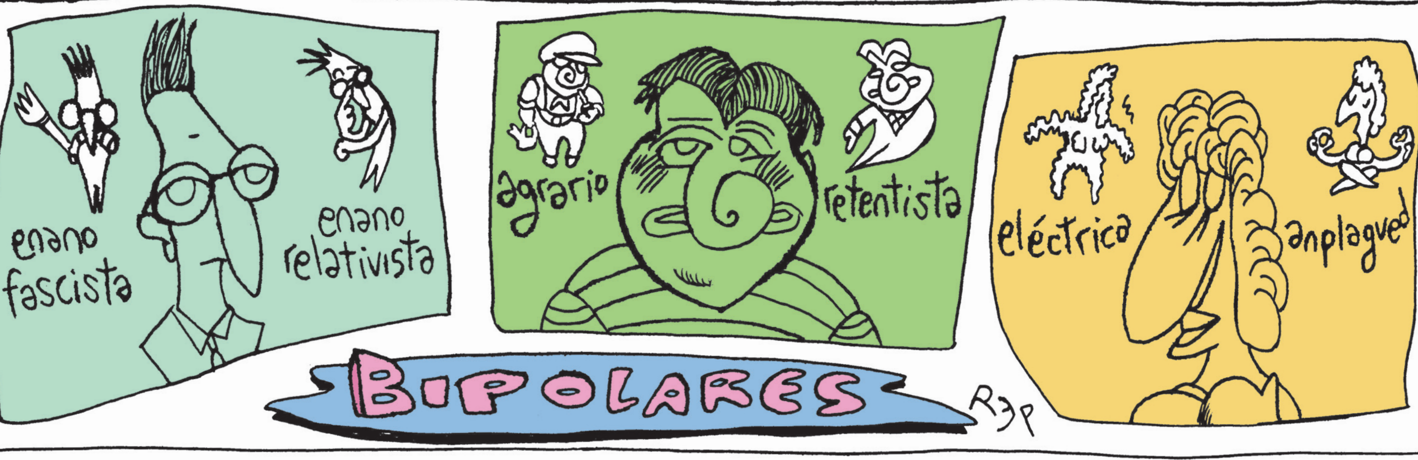
C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo. Dom 18, 17.00 SOMBREROS PARA JUGAR- Musical infantil. Guión y Dirección: Graciela Larrieu. Organiza: Colegio IDRA

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

www.miguelrep.blogspot.com





Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 12°. Máxima: 24°.

10.00
✱ Muestra pictórica de Darío Zana. En la Alianza Francesa sede Belgrano, 11 de Septiembre 950. **Gratis**.

11.00
✱ *De cartas, barcos y trenes*, muestra gráfica de Néstor Goyanes. En Atica, Libertad 1240 PB 9°. **Gratis**.

12.00
✱ Abierta la inscripción para el *Taller de análisis filosófico del film*. Informes: Bonpland 1684 PB 1° o *cursosyproyeccionnes@yahoo.com.ar*. **Gratis**.

18.00
✱ Proyección de *Oliver Twist*, episodios 3 y 4. En el British Art Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.00
✱ Conferencia *Tradición y ruptura: los sesenta en el arte contemporáneo argentino*. En el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

19.30
✱ Proyección de *El mundo en dos vueltas*. En el ciclo *Brasil como nunca viste*, Village Recoleta.

20.00
✱ *Un hombre en quiebra*, obra de David Lescot. En la Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

21.00
✱ *Febo asoma*, danza por la compañía Castadiva. En el Teatro El Cubo, Zelaya 3053.
✱ *Shodó, el camino de la caligrafía* y *Despliegue 144*, danza por la compañía Duggandanza. En el British Arts Centre, Suipacha 1333.

21.30
✱ Diego Urbano trío, recital. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00
✱ Guanábana, recital. En Corrientes 5552.

Charles Tilly, sociólogo, historiador (1929-2008)

Por Javier Auyero *
y Daniel Fridman **

El pasado 29 de abril falleció a los 78 años en Nueva York el sociólogo Charles Tilly, pionero de la sociología histórica norteamericana y del estudio de la acción colectiva, la formación de los Estados modernos y las revoluciones. Chuck, como lo conocían sus colegas y estudiantes, llevaba varios años batallando intermitentemente contra el cáncer.

En medio siglo de carrera, la amplitud y extensión de la obra de Tilly es difícil de comparar. Publicó más de 600 artículos y 50 libros, entre ellos *The Vendée* (1964), *From Mobilization to Revolution* (1978), *As Sociology meets History* (1981), *The Contentious French* (1986), *Grandes Estructuras, Procesos Amplios, Comparaciones Enormes* (1991), *Popular Contention in Great Britain,* 1758-1834 (1995), *La Desigualdad Persistente* (2000) y *Social Movements,* 1768-2004 (2004). Escribió, publicó, dio clases y conferencias y aconsejó a alumnos y colegas hasta muy poco antes de su muerte. Su último libro, *Credit and Blame,* fue publicado este mismo año.

El trabajo de Tilly ha influido en varias generaciones de cientistas sociales, en especial en sociología, historia y ciencia política. En los centros de investigación que fundó y dirigió –primero en la Universidad de Michigan y más tarde en la *New School for Social Research*–, así como en el *Contentious Politics Workshop* en la Universidad de Columbia, Tilly combinaba su extraordinaria productividad con una enorme solidaridad para ayudar a colegas y estudiantes a producir trabajo relevante y de calidad dentro y fuera de su área de interés.

Chuck vivió la tarea de hacer –y ayudar a que otros hagan– ciencia social con una intensidad y un sentido de la responsabilidad asombrosos hasta sus últimos días. Todos los recuerdos y anécdotas que han estado circulando en foros electrónicos hablan de su inmensa generosidad, curiosidad, humildad y apertura. Invariablemente, se lo describe como un intelectual y académico brillante, un consejero único de incomparable amabilidad e igualitarismo. Cuando sus estudiantes le agradecían la rapidez con la que leía y comentaba sus artículos y la dedicación con la que sugería posibles caminos para sus investigaciones, solía responder: "No me lo agradezcas, simplemente hacé lo mismo con tus estudiantes".

Nosotros tuvimos la suerte y el privilegio de recibir sus consejos, aun cuando nuestras áreas de investigación no coincidían específicamente con la suya. Seguramente etnografía no suene a Charles Tilly, el del análisis macro-histórico, el de los Estados y las guerras, el de las monumentales bases de datos de eventos de protesta a lo largo de décadas. Hubo sin embargo un Tilly de grandes y pequeñas estructuras, de procesos amplios y micro, de comparaciones enormes y variaciones minúsculas al interior de un caso. Es cierto, Chuck no fue un etnógrafo. Pero siempre estuvo ahí cuando lo necesitamos. Quienes elegimos la etnografía como modo de comprender y explicar las múltiples y complejas formas en que los actores sociales y políticos actúan, sienten y piensan, podíamos contar con él, para que nos dijera no qué pensar, sino cómo recolectar evidencia y construir nuestros argumentos. Nos ayudaba a agudizar nuestra propia perspectiva analítica. El principio que siempre invocaba era tan simple que a veces se hace fácil de olvidar: "Además de este caso particular, ¿de qué se trata tu estudio?".

Chuck insistía en recordarnos que pusiéramos las preocupaciones teóricas al principio y al final de la experiencia etnográfica: "¿Qué pueden aprender de esta investigación aquellos a los que no les interesa –por dar un ejemplo– la política de los pobres en Argentina?".

No sorprende que escuchar a Tilly desafiar nuestro trabajo con críticas y preguntas constituía un aprendizaje fascinante. Lo curioso es que observarlo proponiendo enfoques posibles a otras personas –tanto académicos consagrados como jóvenes estudiantes jugando con ideas sin rumbo aparente– era también una forma de aprender. Tilly nunca forzaba a seguir un camino, pero mostraba con provocadora claridad que había varias rutas posibles ya incorporadas en las todavía precarias preguntas de investigación. Ninguna de esas rutas era buena o mala, pero cada una llevaría a un destino distinto. La sugerencia, tan simple, era: "Entonces, tendrás que decidir hacia dónde querés ir".

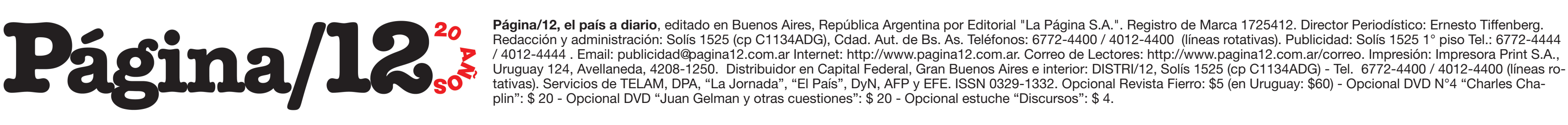
Chuck enseñaba a sus estudiantes y colegas que la crítica implacable necesariamente debe venir acompañada de al menos la insinuación de una solución o un camino alternativo. Que las ciencias sociales avanzan gracias al esfuerzo colectivo y solidario. Aun así, nos incentivaba a pensar en grande y nos hacía sentir confianza en el potencial de nuestros proyectos individuales. Uno entraba en su oficina con una pequeña idea y salía sintiendo que revolucionar las ciencias sociales estaba al alcance de la mano. "Con este proyecto, podés tomar la posta de lo que C. Wright Mills dejó sin terminar", le dijo a uno de nosotros. "Bourdieu dejó una gran pregunta que todavía nadie respondió. Vos tenés la oportunidad", dijo al otro sobre una tibia propuesta de monografía.

Tilly lideró una generación de académicos que devolvió la historia a la sociología norteamericana, rescatándola de la sistematicidad parsoniana que dominaba en los años '50. Desde su tesis doctoral, un estudio comparativo sobre la contrarrevolución en una región de Francia, fue ampliando la geografía, primero a Gran Bretaña y luego al resto del mundo y en el contexto histórico de más de diez siglos. En sus últimos años, agregó a sus preocupaciones otros temas como la construcción de fronteras sociales, las narraciones, las relaciones interpersonales y las redes de confianza. Ha dejado una enorme cantidad de herramientas y recursos que durante muchos años nos servirán para comprender procesos sociales complejos. Quizá su más simple principio, por el que insistía en cada conferencia, clase o artículo, era que ni el individuo ni los sistemas sociales, sino las transacciones o interacciones sociales son el aspecto central del análisis sociológico.

Uno de los últimos libros de Tilly analiza las distintas formas en que las personas dan razones. Como no debería sorprender, el libro se llama sencillamente *Why?* (¿Por qué?) El título quizá contuviera una implícita reflexión personal. Lo escribió hace unos años, durante uno de los recurrentes tratamientos por su enfermedad. Desde el inicio, Chuck se propuso que la escritura de *Why?* fuera una compañía durante el tratamiento. Lo comenzó en la primera sesión y lo terminó en la última. Ese libro es quizás uno de sus más importantes legados. Además de su aporte sociológico, testimonia una forma de vivir la profesión. Una pasión por las ciencias sociales que transmitió a quienes lo leyeron y lo conocieron.

* Profesor de Sociología, Universidad del estado de Nueva York.
** Candidato a doctor en Sociología, Universidad de Columbia, Nueva York.





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

